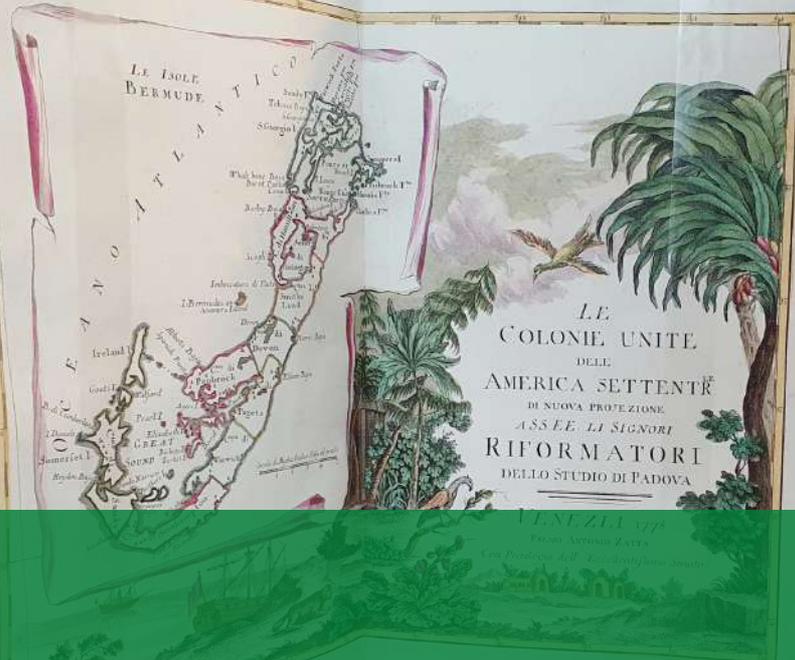




IL CARTIGLIO
LIBRERIA ANTIQUARIA



IL CARTIGLIO PER VENEZIA

10 11 12 FEBBRAIO PALAZZO PISANI REVEDIN





IL CARTIGLIO PER VENEZIA

LIBRAI ANTIQUARI A VENEZIA - MOSTRA DI LIBRI ANTICHI E RARI

10/11/12 FEBBRAIO PALAZZO PISANI REVEDIN - VENEZIA

CATALOGO

A CURA DI ROBERTO CENA

IN COLLABORAZIONE CON CINZIA GALLETTO

LIBRERIA ANTIQUARIA IL CARTIGLIO

DI ROBERTO CENA S.R.L.

VIA PO 32/D 10123 TORINO P.IVA / VAT 10201200010

TEL +39 011 817 9005 MOB. +39 335 587 312 5

WWW.CARTIGLIO.IT INFO@CARTIGLIO.IT

 **IL CARTIGLIO**
LIBRERIA ANTIQUARIA

ALAMANNI LUIGI (1495 – 1556) OPERE TOSCANE

VENEZIA, HAREDES LUCAE ANT. IUNTAE; (IN FINE) PER PIERO SCEFFER GERMANO MAGUNTINO HAREDES LUCAE ANT. IUNTAE; (IN FINE:) PER PIETRO SCEFFER GERMANO MAGUNTINO, 1542

2 tomi in 1 vol. In-8° (160 x 100 mm)

€ 1500

Legatura veneziana del XVI secolo in pieno vitello con filetti a secco e in oro e angolari floreali e fregio centrale in oro ai piatti; titolo manoscritto su tassello rosso, fregi a secco e in oro al dorso; tagli gofrati e dorati. (16), 431 pagine numerate nel primo tomo; 295, (9) pagine numerate nel secondo tomo. A differenza della prima edizione di Firenze (Giunti, 1532) che si fermò al primo vol. e come altre messa al rogo, la presente raccoglie tutte le opere dell'Alamanni. "Edizione assai elegante, citata dagli Accademici della Crusca" (Camerini). Alcune sporadiche e lievi macchie soprattutto alle prime carte, cuffie della legatura abilmente restaurate e integrate. Camerini, *Annali dei Giunti di Venezia*, n. 465. Gamba n. 15. Razzolini p.10 "raro".



ALBERTUS MAGNUS (C.1200-1280) DE METEORIS (LIBER METHAUORUM)

(VENICE), REYNALDUS DE NOVIMAGIO, 24 MAGGIO 1488

In-folio (309 x 198mm)

€ 10500

Legatura moderna in pergamena; 98 carte num. a penna, bianca la prima. Collazione: ap6 q8 (a1 blank, testo a2r, tabella q5r, registro q8r, colophon, blank q8v). Testo su 56 righe e titolo, su doppia colonna. Type: 9: 75G. All'interno, piccole illustrazioni a silografia; postille coeve o più tarde manoscritte ai margini; nota manoscritta al bordo superiore della carta a2 recto. PRIMA EDIZIONE. Albertus Magnus ha scritto il suo trattato sulle comete dopo aver osservato la cometa del 1240. Si conoscono solo 70 copie sopravvissute dell'edizione 1488. Esemplare in buono stato conservativo; leggera slabbratura al bordo superiore esterno, con presenza di muffe, restaurate in alcune carte; lieve gora al margine interno inferiore ad alcune carte iniziali; lieve ma ampia gora all'angolo superiore esterno dalle carte 50 alla 70; modesti forellini di tarlo; l'ultima carta con rinforzi a velatura. Cfr. Klebs 20.1; Goff A 277; BMC, V 258



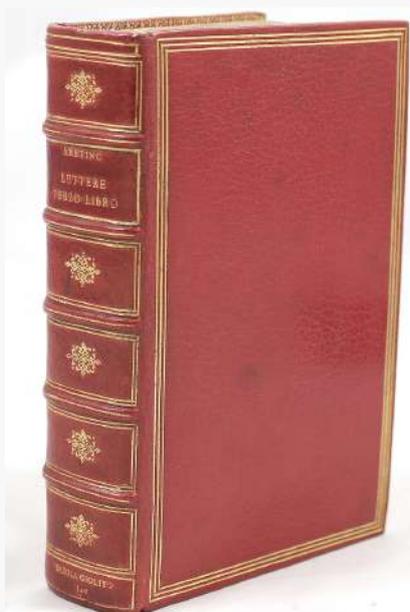
**ARETINO PIETRO (1492 - 1556) IL TERZO LIBRO DE LE LETTERE DI
MESSER PIETRO ARETINO**

VINEGIA, GABRIEL GIOLITO DE' FERRARI, 1546

In-8° (160 x 110 mm)

€ 3500

Legatura tardo ottocentesca in pieno marocchino rosso, triplice filettatura in oro ai piatti. Dorso a cinque nervi con autore, titolo, data, luogo e fregi in oro; tagli dorati. Al contropiatto anteriore, ex-libris Del Pollaio di Piero Casini. 328, (6) carte numerate. A-Z8, Aa-Ss8, Tt6. Marca tipografica al frontespizio ed in fine al volume. PRIMA EDIZIONE, seconda emissione, del Terzo libro de Le Lettere di Aretino, edito da Ludovico Domenichi e dedicato dall'autore al Gran Duca di Toscana, l'opera contiene 722 lettere disposte in ordine cronologico e scritte tra il 1542 e il 1546. Esemplare in eccellenti condizioni conservative, piccoli interventi di restauro alle prime carte, tracce di sporco all'ultima carta; molto elegante la legatura. Cfr. Basso, pp. 45-46; Bonghi, I, pp. 109-111; Edit 16, CNCE 2464; F.M. Bertolo, Aretino e la stampa. Strategie di autopromozione a Venezia nel Cinquecento, (Roma, 2003), pp. 98-101



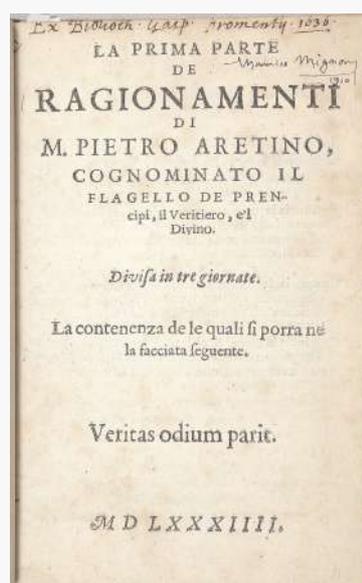
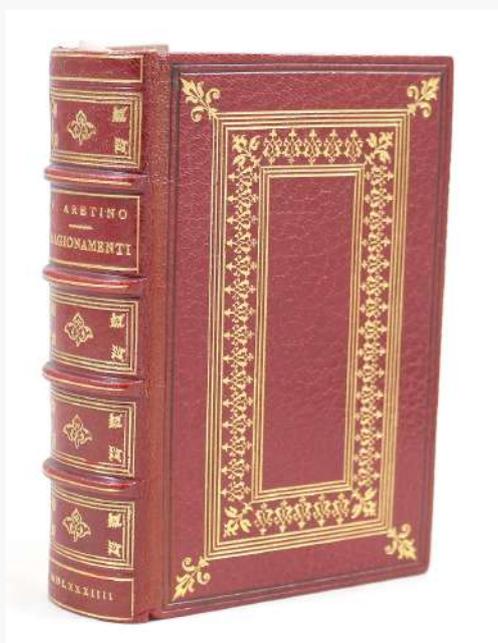
**ARETINO PIETRO (1492 - 1556) LA PRIMA PARTE DE RAGIONAMENTI; - LA
SECONDA PARTE (UNITO A): COMMENTO DI SER AGRETSO DA
FICARVOLO, SOPRA LA PRIMA FICATA DEL PADRE SICEO**

CITTÀ DI BENGODI (I.E. AMSTERDAM), S.N. ,

1584 3 parti in 1 vol. In-8° (150 x 100 mm)

€ 3200

Bella legatura novecentesca in marocchino rosso a grana grossa con eleganti fregi in oro, firmata Albert Guetant. (10), 198; 2 bianche, (6), 339, (1); 118, 2 b. Antica nota manoscritta al frontespizio: Ex Biblioth. Gasp. Aromenty 1636 - e un'altra: Maurice Mignan 1910. Terza edizione (prima o seconda contraff.) delle quattro edizioni dei Ragionamenti stampate sul finire del Cinquecento, tutte con la data del 1584 e con il falso luogo di stampa di Bengodi in varie forme di sottoscrizione. La nostra edizione corrisponde a quella segnalata da Woodfield con i numeri B13+B17, stampata a Amsterdam intorno al 1600. Questa è l'unica edizione a riportare un errore di composizione sull'occhietto del Ser Agresto, che risulta "Agretso". Esemplare in ottimo stato conservativo. Cfr. Parenti 35



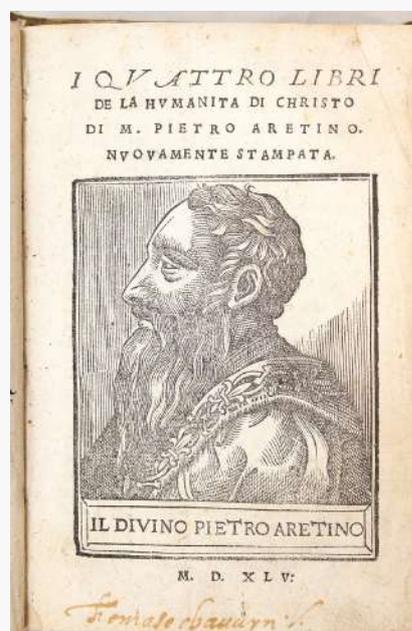
ARETINO PIETRO (1492 – 1556) I QUATTRO LIBRI DE LA HUMANITA DI CHRISTO NUOVAMENTE RISTAMPATA

S.L., S.N., 1545

In-8° (153x110 mm)

€ 2500

Legatura originale tutta in pergamena floscia con unghie. Antica nota di possesso al verso della guardia iniziale. 120 carte numerate con ritratto xilografico dell'autore al frontespizio. Rara edizione - probabilmente veneziana. L'opera, più che uno scritto devozionale, è un vero e proprio romanzo composto da racconti strani e fantasiosi. La mancanza di note tipografiche è causata dal costante pericolo - ai tempi dell'Aretino - di incorrere nella censura. Ottimo esemplare. Cfr. Casi, 117; Censimento A2423 (tre soli esemplari menzionati) Casali, Annali Marcolini, p. 9 nota 6 Manca al B.M.C.



**ARIOSTO LUDOVICO (1474 - 1533) COMEDIA DI LODOVICO ARIOSTO
INTITOLATA LI SOPPOSITI**

(AL COLOPHON) IN VINEGGIA, PER FRANCESCO BINDONI ET MAPHEO PASINI
COMPAGNI, 1537

In-8° (mm 155x100)

€ 950

Legatura di inizio Novecento in piena pergamena rigida; al contropiatto numerosi ex libris: Jacobi Manzoni; Fairfax Murray Library; Mario Bruschetti. XXXII carte numerate compreso il frontespizio con titolo e ampio ritratto dell'Ariosto a silografia; piccola marca silografica al recto dell'ultima carta. Composta nel 1508 e rappresentata nel febbraio del 1509, la Comedia è fondata sulle sostituzioni di persone e sugli equivoci, a imitazione dell'Eunuco di Terenzio e dei Captivi di Plauto. Agnelli-Ravegnani, Annali delle edizioni ariostee, v. 2, p.100 descrive proprio questo esemplare. "ch'era tra i libri del conte Carlo Manzoni", venduto all'asta nel 1892. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Cfr. Agnelli-Ravegnani, Annali delle edizioni ariostee, v. 2, p.100- Gamba, 24



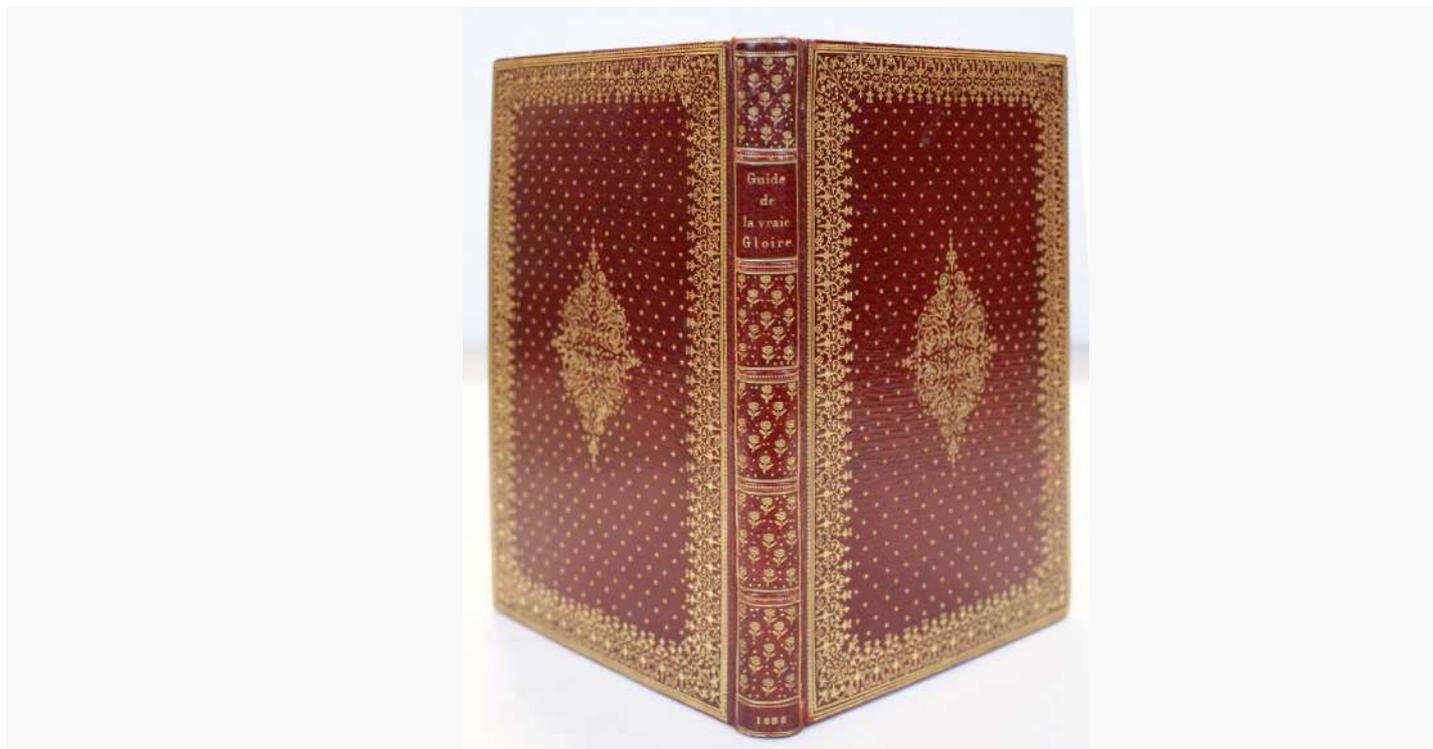
**BARENGER ANDRES THOMAS LE GUIDE FIDELE DE LA VRAIE GLOIRE
PRESENTE' A MONSEIGNEUR LE DUC BOURGOGNE**

PARIS, LANDRY , (AL COLOPHON) 1688

In-8° (mm 155x100)

€ 600

Elegantissima legatura probabilmente della fine del XVIII inizio XIX secolo firmata De Watines in pieno marocchino rosso con duplice filetto, ampia bordura, ricco fregio centrale all'interno di fitta campitura a stelline, il tutto in oro ai piatti; dorso a 5 nervi rilevati, con titolo, data e fitta campitura di roselline impressi in oro al dorso; tagli dorati. 52 carte non numerate con 49 tavole indice al verso di altrettante carte e una immagine finale con i dati editoriali. Esemplare in eccellenti condizioni.



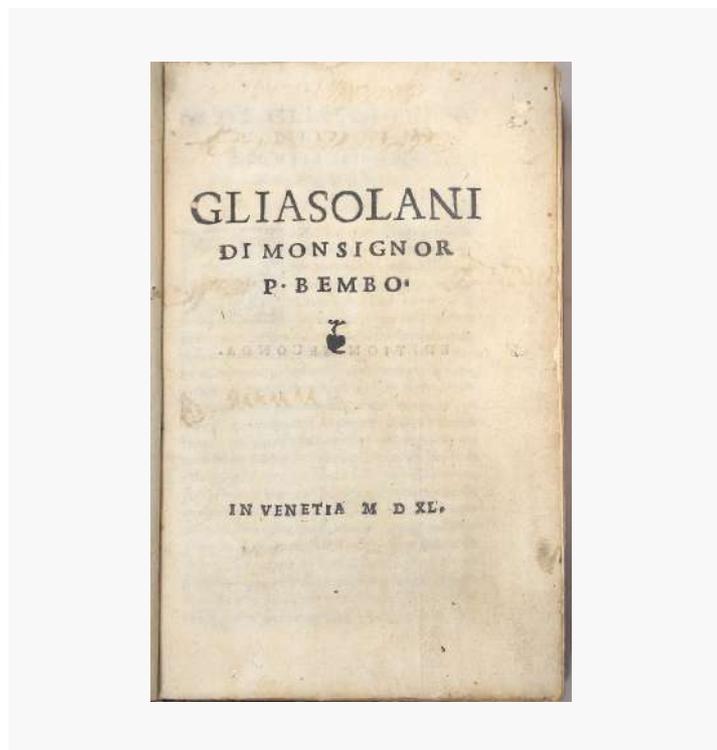
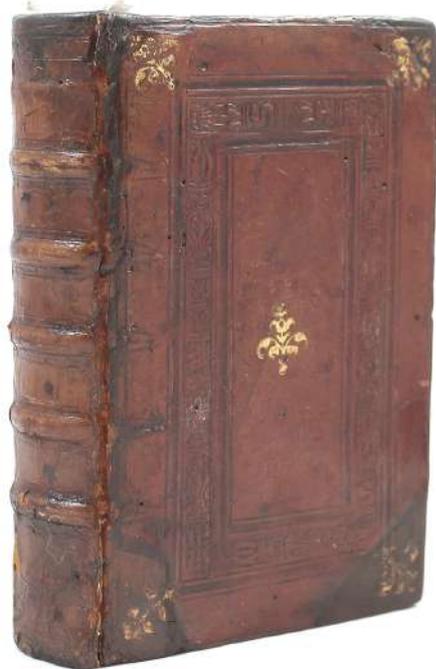
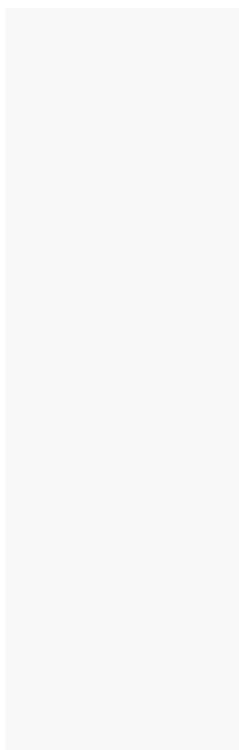
BEMBO PIETRO (1470-1547) GLI ASOLANI DI MONSIGNOR P. BEMBO- [UNITO A] PROSE DI MONSIGNOR BEMBO. -[UNITO A] RIME DI MONSIGNOR P. BEMBO. [UNITO A] STANZE DI M. P. BEMBO

[Al colophon de Gli Asolani] VENETIA, COMIN DA TRINO DI MONFERRATO, 1540

€ 1600

4 opere in 1 volume In-8° (155 x 100mm)

Legatura veneziana coeva in piena pelle su assicelle con impressioni a secco, angolari e fregio floreale in oro ai piatti; dorso muto; tagli dorati e goffreti. 104-112-48-(10) carte numerate. Buon insieme delle opere principali del grande cardinale e letterato veneziano, impreziosito da una gradevole legatura italiana del tempo. La prima edizione apparve nel 1505 in edizione Aldina. Esemplare in discrete condizioni, piccoli restauri integrativi alla legatura con rifacimento dell'angolo inferiore e superiore anteriore; fenditura aperta alla cerniera anteriore ma piatto ancora attaccato grazie alle corde; piccolo forellino di tarlo all'interno del volume ben oltre la metà; per il resto fresco e ben stampato.



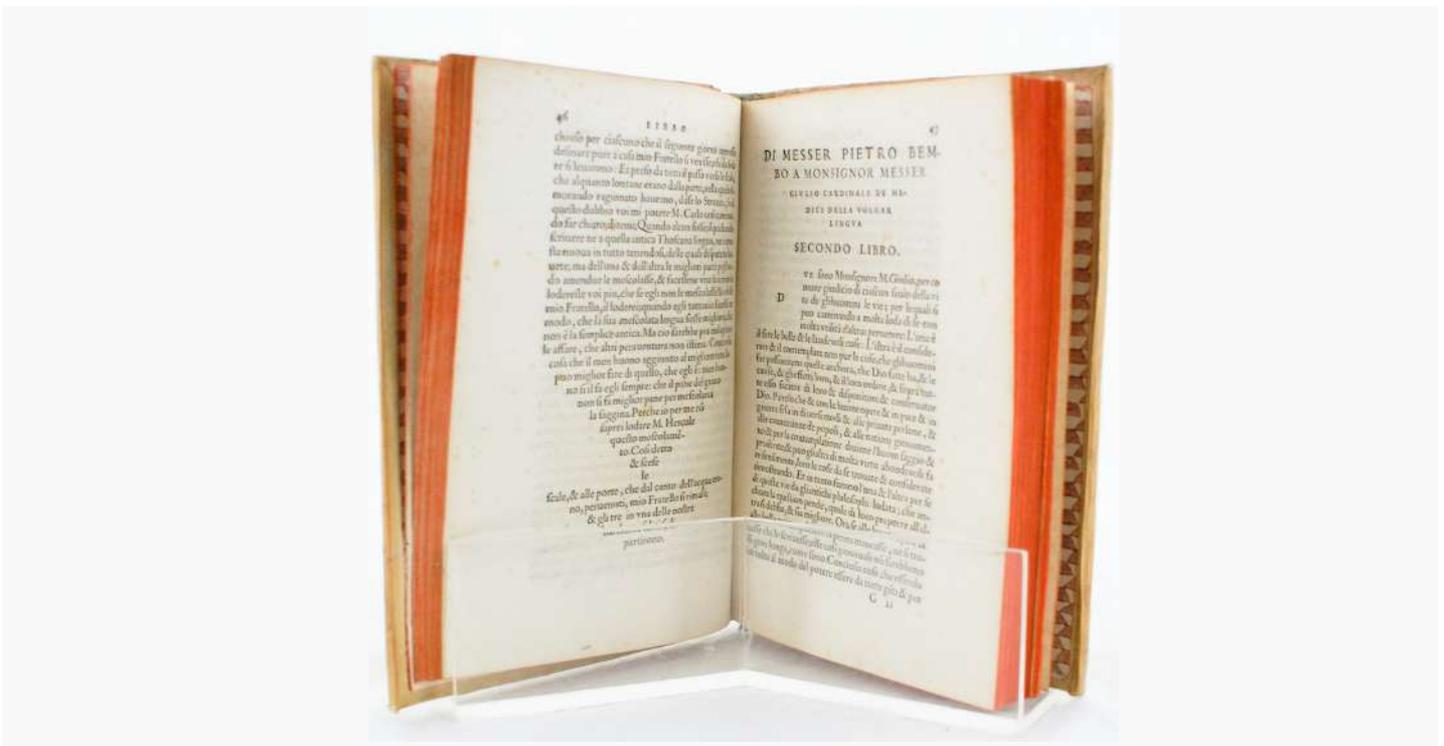
BEMBO PIETRO (1470 - 1547) PROSE DI M. PIETRO BEMBO NELLE QUALI SI RAGIONA DELLA VOLGAR LINGUA SCRITTE AL CARDINALE DE MEDICI CHE POI FU CREATO A SOMMO PONTEFICE ET DETTO PAPA CLEMENTE SETTIMO DIVISE IN TRE LIBRI.

(al colophon) Firenze, LORENZO TORRENTINO, 1549

In-4° (mm 200x135)

€ 450

Legatura secentesca in piena pergamena rigida con unghiE e con ampio fleuron centrale impresso a secco ai piatti; titolo in oro al dorso; tagli rossi. (8)-224-(52) pagine numerate. Terza edizione, l'ultima voluta da Bembo e fatta pubblicare dopo la sua morte da Benedetto Varchi. Cfr. Gamba 136- Razzolini, 49.



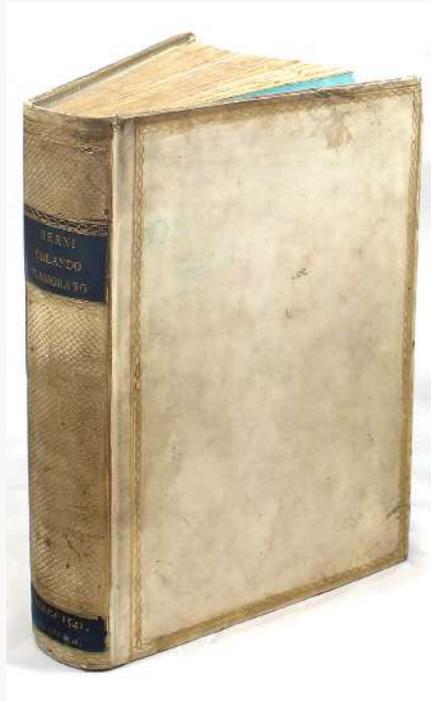
**BERNI FRANCESCO (1497-1535) ORLANDO INNAMORATO NUOVAMENTE
COMPOSTO DA M. FRANCESCO BERNI FIORENTINO**

VENEZIA, HEREDI DI LUCANTONIO GIUNTA, 1541

In-4° (246 x 179 mm)

€ 4300

Legatura di inizio Ottocento in piena pergamena rigida; bordura in oro ai piatti, fregi geometrici in oro al dorso recante doppio tassello in pelle blu; tagli dorati e dentelle interne in oro. (2), 262 carte numerate. Esemplare assolutamente completo, benché il registro segni KK come quaderno, mentre esso è duerno con numerazione 257-260. Abilissimo lavoro di rilegatura e restauro in epoca ottocentesca: il margine di ogni foglio è stato esteso con carta antica e in seguito lavorato "reglè", con duplice filetto rosso. Esemplare molto bello con qualche lieve ingiallitura. CAMERINI I, 452 - GAMBA 161: "rarissimo. L'edizione è bella e d'una lezione più sicura d'ogni altra delle posteriori". - MELZI, pp. 91-92 - FERRARIO IV, p. 55 BMC 88 CENSIMENTO, II, 1722



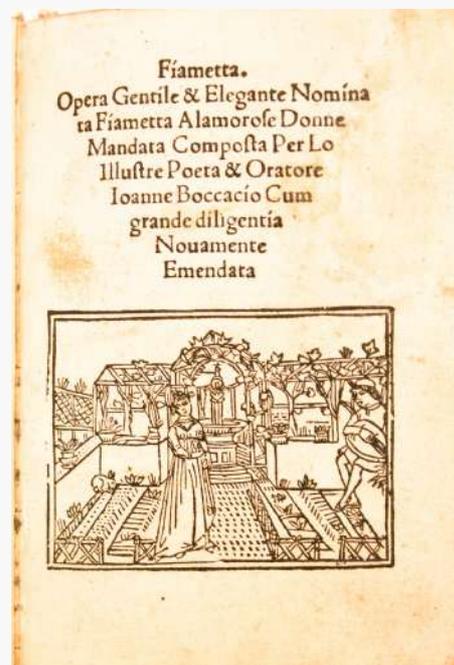
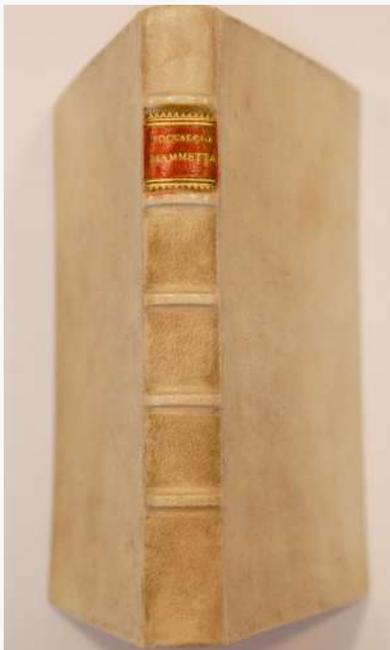
**BOCCACCIO GIOVANNI (1313-1375) FIAMMETTA. OPERA GENTILE & ELEGANTE
NOMINATA FIAMMETTA ALAMOROSE DONNE...**

VENEZIA, (S.E.), 1511

In-8° (mm 145x100)

€ 2000

Elegantissima legatura probabilmente della fine del XVIII inizio XIX secolo firmata De Watines in pieno marocchino rosso con duplice filetto, ampia bordura, ricco fregio centrale all'interno di fitta campitura a stelline, il tutto in oro ai piatti; dorso a 5 nervi rilevati, con titolo, data e fitta campitura di roselline impressi in oro al dorso; tagli dorati. 52 carte non numerate con 49 tavole indice al verso di altrettante carte e un'immagine finale con i dati editoriali. Esemplare in eccellenti condizioni.



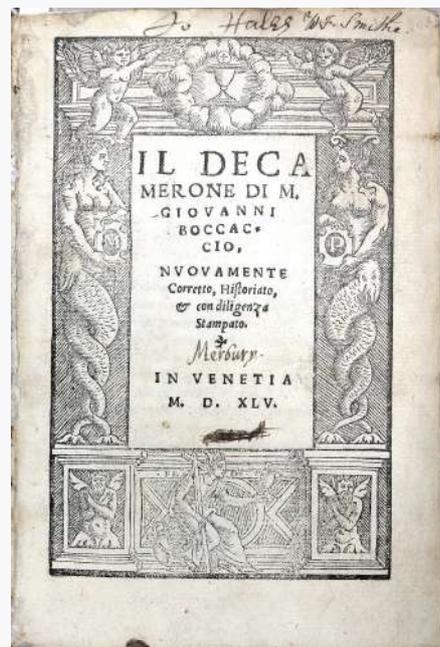
**BOCCACCIO GIOVANNI (1313 – 1375) IL DECAMERONE NUOVAMENTE CORRETTO,
HISTORIATO ET CON DILIGENZA STAMPATO**

VENEZIA, [al colophon] AGOSTINO BENDONE (BINDONI), 1545

€ 2200

In-8° (mm 153x103)

Bella legatura in piena pelle ad imitazione antica e con parti antiche, assai ingannevole, bordura, cornice e decorazione con giglio al centro a secco ai piatti; dorso a nervi con autore, titolo impresso in oro. 453 fogli numerati, 11 non numerati in fine. Titolo racchiuso in bordura xilografata e figurata. Nel testo 10 vignette xilografate attinenti all'argomento di ciascuna delle 10 giornate, spazi con lettera-guida per le iniziali, carattere corsivo. Numerose note manoscritte al margine; firme di appartenenza sul frontespizio, di cui una cassata. Bella e non comune edizione. Esemplare complessivamente in buone condizioni e di notevole freschezza, restauri alla legatura Cfr. Non in catalogo Mostra, Certaldo 1975; BMC 110; Adams B-2150; Sander 1071 nota



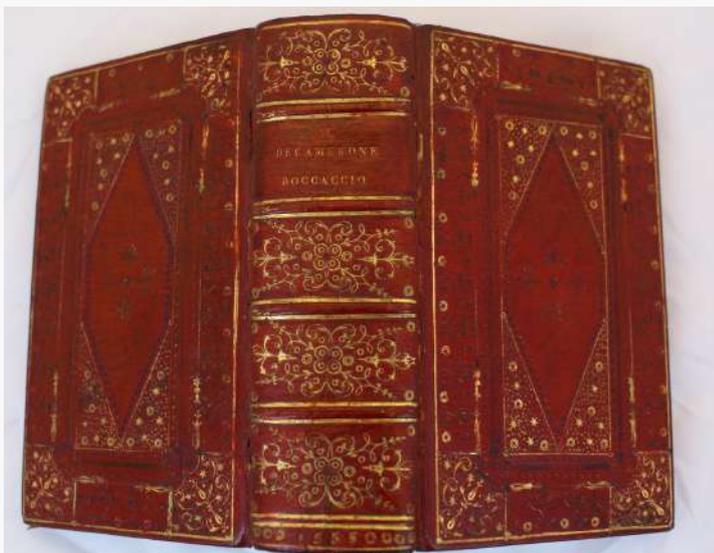
**BOCCACCIO GIOVANNI (1313-1375) IL DECAMERONE DI M. GIOVANNI BOCCACCIO.
...AGGIUNTECI LE ANNOTATIONI ...DA MONSIG. BEMBO**

IN LIONE, APPRESSO GULIELMO ROVILLIO, 1555

In-16° (mm 115x70)

€ 2200

Magnifica legatura tardo settecentesca, inizio ottocentesca in marocchino rosso con ricchissimi fregi in oro e a secco ai piatti; dorso a 4 nervi con autore, titolo, data ed eleganti fregi in oro agli scomparti; doublé in seta entro bordura in marocchino rosso con fregi in oro; tagli dorati. 2 fogli di pergamena antica di guardia anteriore e posteriore. 932- (26) pagine numerate, compresa l'ultima, bianca; all'interno, numerosi capolettera e 10 illustrazioni silografate a mezza pagina una per ogni "Giornata", ideate da Pierre Eskreich. Esemplare réglé. L'opera è la prima edizione in italiano del Decamerone pubblicato in Francia; si basa sull'edizione del 1527 con aggiunte del Bembo. Esemplare in eccellenti condizioni, lieve abrasione al frontespizio. Cfr. Adams, B-2155; A. Bacchi della Lega, p. 42; Gamba, 178; R. Brun, *Le livre français illustré de la Renaissance*, Paris, 1969, p. 137

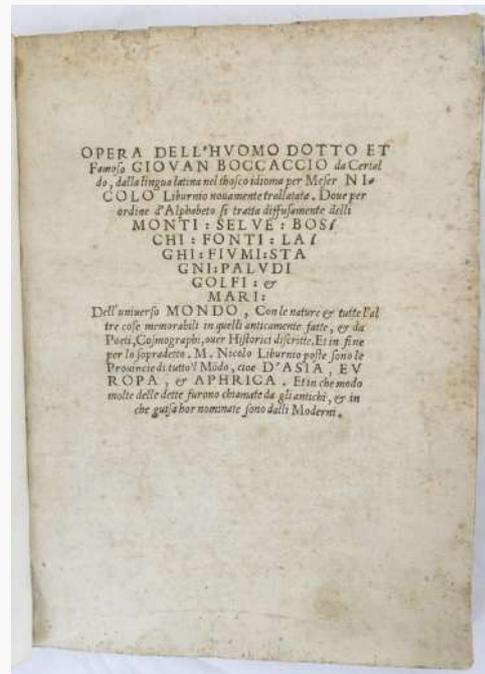


BOCCACCIO GIOVANNI (1313 - 1375) OPERA DELL'HUOMO DOTTO ET FAMOSO GIOVAN BOCCACCIO DA CERTALDO... IDIOMA PER MESER NICOLO LIBURNIO NUOVAMENTE TRALLATATA... SELVE: BOSCHI: FONTI... DELL'UNIVERSO MONDO...

Senza indic. tipogr., probabilmente a Venezia da De Gregori, 1525-1530 ca.

€ 1800

Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con autore e titolo breve in oro al dorso; tagli spruzzati di blu. 2 carte non numerate e LXX carte numerate, alcuni errori di numerazione. Rarissima prima traduzione in volgare del De Montibus. Una sorta di nomenclatura delle denominazioni geografiche presenti nei testi classici e moderni. La prima edizione apparve a Venezia nel 1473 impressa da Vindellino. L'esemplare riporta delle note manoscritte del celebre bibliofilo e libraio Giuseppe Martini (1870-1944). Variante B: la c. LX numerata erroneamente LXX, cfr. Mostra ecc., v. 2, n. 54. Esemplare in discrete condizioni in solida legatura. Cfr. Mostra di manoscritti...Biblioteca Medicea Laurenziana, 1975, p. 64



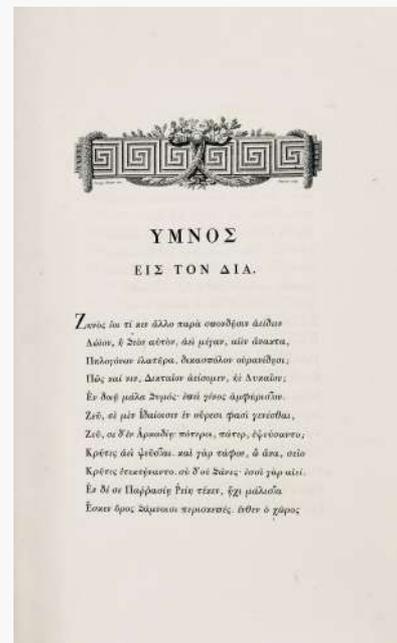
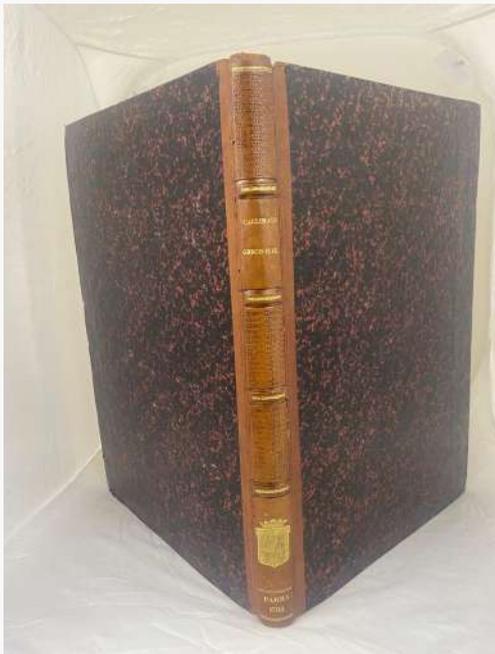
BODONI GIAMBATTISTA (1740-1813) CALLIMACO GRECO-ITALIANO

PARMA NEL REGAL PALAZZO, CO'TIPI BODONIANI, 1792

In-folio grande (mm 460x305)

€ 2300

Legatura della prima metà dell'Ottocento in mezza pelle e carta maculata; dorso ornato a secco e in oro con grande stemma gentilizio impresso in oro al piede. Ex-libris di Ennio Ortalli. Completo. E' adorna di 18 rami (armi reali dei genitori della sposa e 17 testate degli "Epithalamia"). "Un des ouvrages les plus réussis de Bodoni très extimé à cause de la parfaite beauté des types" (Geering). Se ne tirarono soltanto 160 esemplari. Il presente è un raro esemplare su carta grande, a pieni margini con barbe. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Cfr. De Lama II, pp. 68-9. Brooks 440. Dibdin, Greek and Latin classics, i, 371: "Printed in capital letters, on a splendid folio page"..



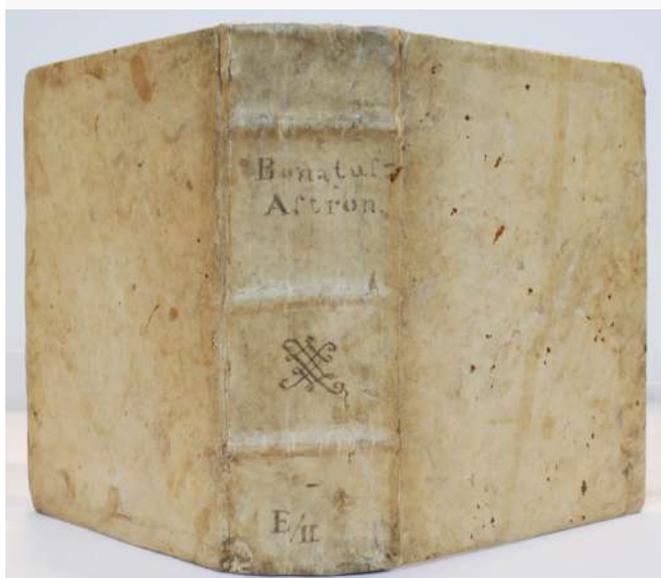
BONATUS DE FORLIVIO GUIDO (1230-1296) DECEM TRACTATUS ASTRONOMIAE.

AUGSBURG, E. RATDOLT , 26 MARCH 1491

In-4° (213x163mm)

€ 28.000

Legatura in pergamena antica da riutilizzo; al dorso, 3 nervi rilevati; al contropiatto anteriore, doppio ex-libris, uno per F. Hopkinson, Malvern e l'altro per Wells - Hans Fürstenberg. 1 carta bianca di epoca successiva con annotazioni a penna sull'opera. 422 carte, le prime 14 con la sola numerazione di registro, le altre 408 con numerazione di registro e numerazione manoscritta a penna. Le prime 14 carte probabilmente da altro esemplare, presentandosi con il margine laterale leggermente più corto di qualche millimetro. All'interno, numerose incisioni silografiche raffiguranti capolettera, diagrammi, simboli astronomici e segni zodiacali; al recto dell'ultima carta, magnifica marca tipografica dell'editore Ratdolt, impressa in rosso e nero. Types: 7:92G, 8:90G, 9:130G, 12:180G, 4:76G, 15:70G. Testo su 44 linee (variabili) il Registro presente, spesso mancante in altri esemplari. Cfr. Klebs 195.1; Bod-inc B-416; BMC II 384; BSB-Ink B-652; Houzeau and Lancaster, 4160; Ricciardi I, 448-449; Goff B-845



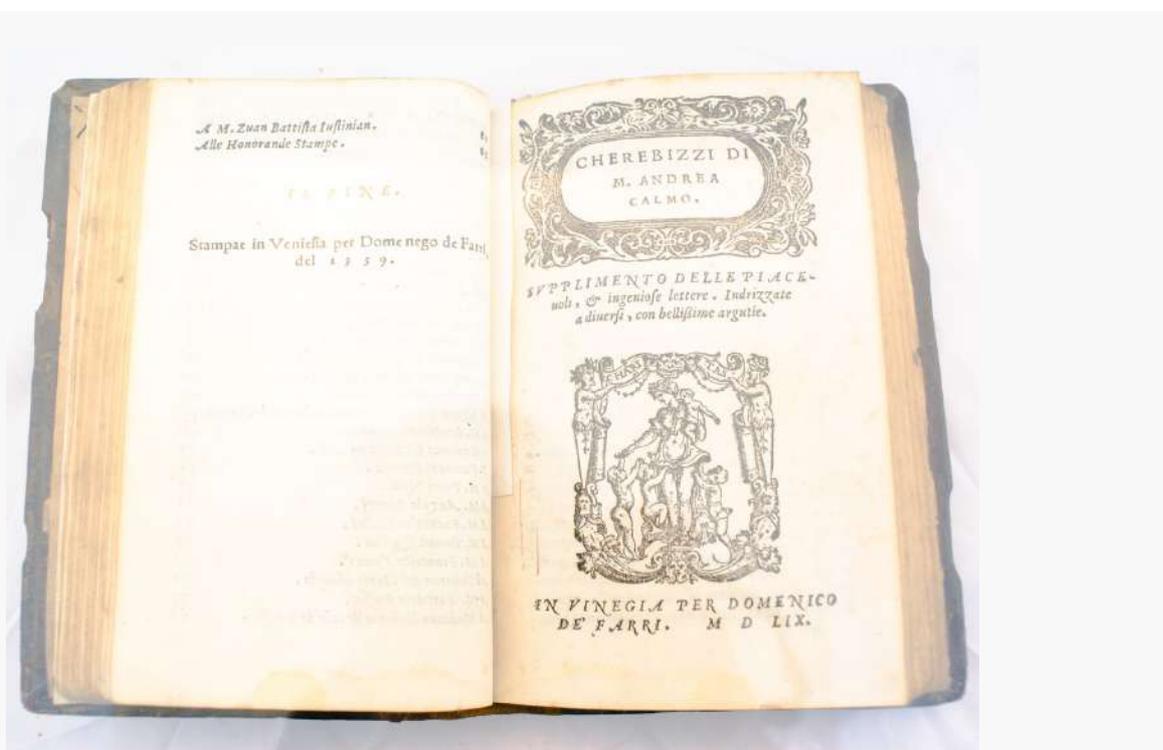
CALMO ANDREA (1510-1571) CHERIBIZZI DI M. ANDREA CALMO. NE' QUALI SI CONTENGONO VARI, ET INGEGNOSI DICORSI, ET FANTASTICHE FANTASIE FILOSOFICHE...UNITO A "CHERIBIZZI IL SUPPLEMENTO...UNITO A CHERIBIZZI IL RIMANENTE.

VENEZIA, PER DOMENICO DE' FARRI, 1559 3 PARTI IN 1 VOLUME

In-8° (mm 150x100)

€ 1300

Elegante legatura coeva veneziana in piena pelle su assicelle e con ricche impressioni a secco; tracce di fibbie deperdite. Tre parti in un volume: 86-(2); 65- (1) (i.e.75 +1) carte numerate; (2c.b.); 54-(1) carte numerate, compresi i 3 frontespizi. Raccolta completa dei Cheribizzi del commediografo Andrea Calvo, una raccolta di lettere indirizzate a dei pescatori. Esemplare in buone condizioni, appartenuto al Martini e con sue note manoscritte. Cfr. Rasi, I comici italiani, Firenze 1897, I pp. 549-553. Sanesi, La commedia, Milano, 1911, I pp. 422-426



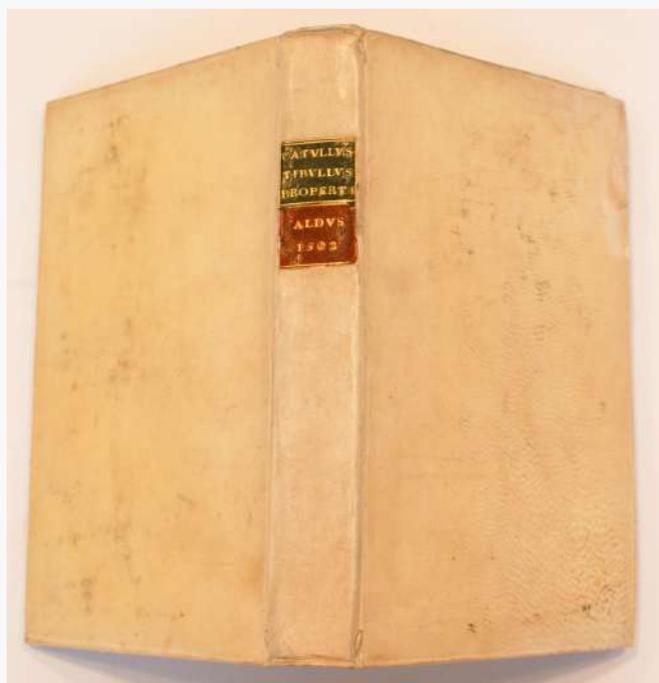
CATULLUS TIBULLUS PROPETIUS - EDIZIONE ALDINA - CATULLUS TIBULLUS PROPETIUS

(al colophon) VENETIIS, IN AEDIBUS ALDI, MENSE IANUARIO 1502

In-8° (mm 160x100)

€2500

Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con unghie; autore, titolo e data in oro al dorso su doppio tassello verde e rosso. 152 carte non numerate, compresi il frontespizio e le ultime due, una per il colophon e l'altra con il titolo ripetuto. Prima rara edizione aldina, e prima emissione con l'errore al titolo del frontespizio "Propetius", invece di Propertius. Complessivamente un bell'esemplare in solida legatura, mancanza di mezza carta di guardia policroma ma con un foglio bianco presente; lievi tracce di sporco al frontespizio e a poche carte. Cfr. Aldo Manuzio tipografo 55; Edit16 10356 (variant B); Renouard 39/16; Texas 61; UCLA 52



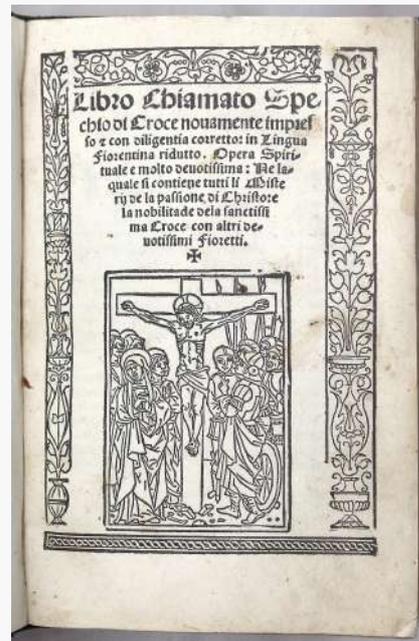
**CAVALCA DOMENICO (1270 -1342) LIBRO CHIAMATO SPECHIO DI CROCE
NUOVAMENTE IMPRESSO E CON DILIGENTIA CORRETTO: IN LINGUA FIROENTINA
RIDUTTO. OPERA SPIRITUALE MOLTO DEVOTISSIMA...**

(al colophon) Venezia, Benedetto e Augustino de Bindoni, 1524

In-8° (mm 160x100)

€ 700

Legatura veneziana coeva abilmente restaurata e rimontata in piena pelle con impressioni a secco ai piatti e al dorso; al contropiatto anteriore, ex-libris Biblioteca C.E. Rava; guardie nuove. 100 carte non numerate, di cui l'ultima bianca, compreso il bel frontespizio silografato, numerosi capolettera di cui alcuni colorati. L'opera fu composta nel terzo decennio del Trecento e svela il nucleo cristocentrico della spiritualità di Cavalca. Il testo ebbe notevole successo e diffusione nei secoli a venire. Esemplare in buone condizioni con il testo bene impresso. Cfr. Sander, 1861 - CNCE 10389 - Essling, 1133



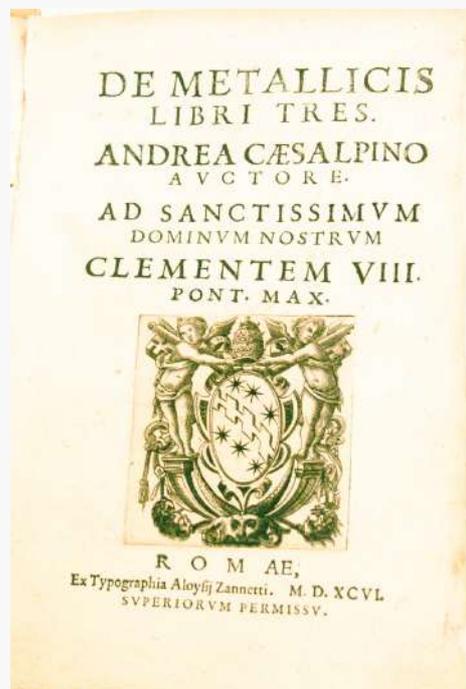
CESALPINO ANDREA (1519-1603) DE METALLICIS LIBRI TRES. ANDREA CAESALPINO AUCTORE. AD SANCTISSIMUM DOMINUM NOSTRUM CLEMENTEM VIII PONT. MAX.

ROMA, ALVISE ZANETTI, 1596

In-4° (mm 225x154)

€ 6000

Legatura in pergamena antica rimontata, guardie sostituite; 16 pagine non numerate, di cui l'ultima bianca, compreso il frontespizio con titolo e stemma araldico inciso alle armi di papa Clemente VIII a cui è dedicata l'opera; al verso, timbro di possesso della Wellcome Library; 222 pagine numerate; 2 pagine non numerate, di cui l'ultima, bianca. All'interno, numerose chiose marginali manoscritte e alcune sottolineature a penna. RARA PRIMA EDIZIONE di uno dei primi tentativi di classificazione sistematica dei minerali, che in parte completa la celebre Methallotheca dell'allievo M. Mercati, prematuramente scomparso nel 1593. Esemplare in buone condizioni, in "barbe", sporadiche quanto lievi fioriture, poche modestissime gore marginali. Cfr. Adams C-19; Hoover 212; Norman 433; Partington II, pp. 89 -92; Wellcome I, 1183



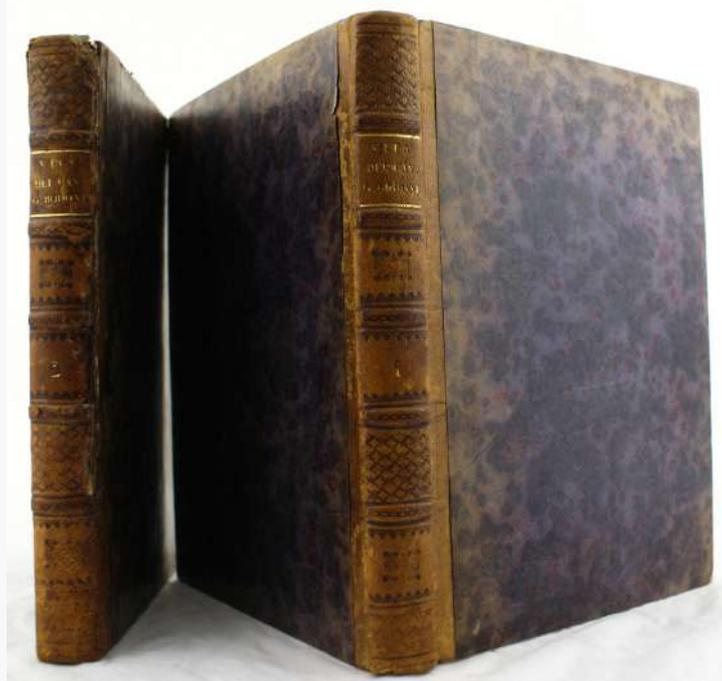
**DE LAMA GIUSEPPE (1757 -1833) VITA DEL CAVALIERE GIAMBATTISTA
BODONI**

PARMA, DALLA STAMPERIA DUCALE, 1816

2 voll. in-4° (mm 235x173)

€ 600

Legatura in mezza pelle e carta maculata, dorsi ornati a secco e in oro. pp. [6] III [3] 231 [1b], [6] IX [3] 252 con 2 tavole illustrative in antiporta incise in rame da Guebrnatis e Rosaspina. Prima insostituibile biografia e bibliografia bodoniana. Esemplare in discrete condizioni, parte del dorso del secondo visibilmente riattaccata; intyerno fresco. Cfr. Brooks 1170



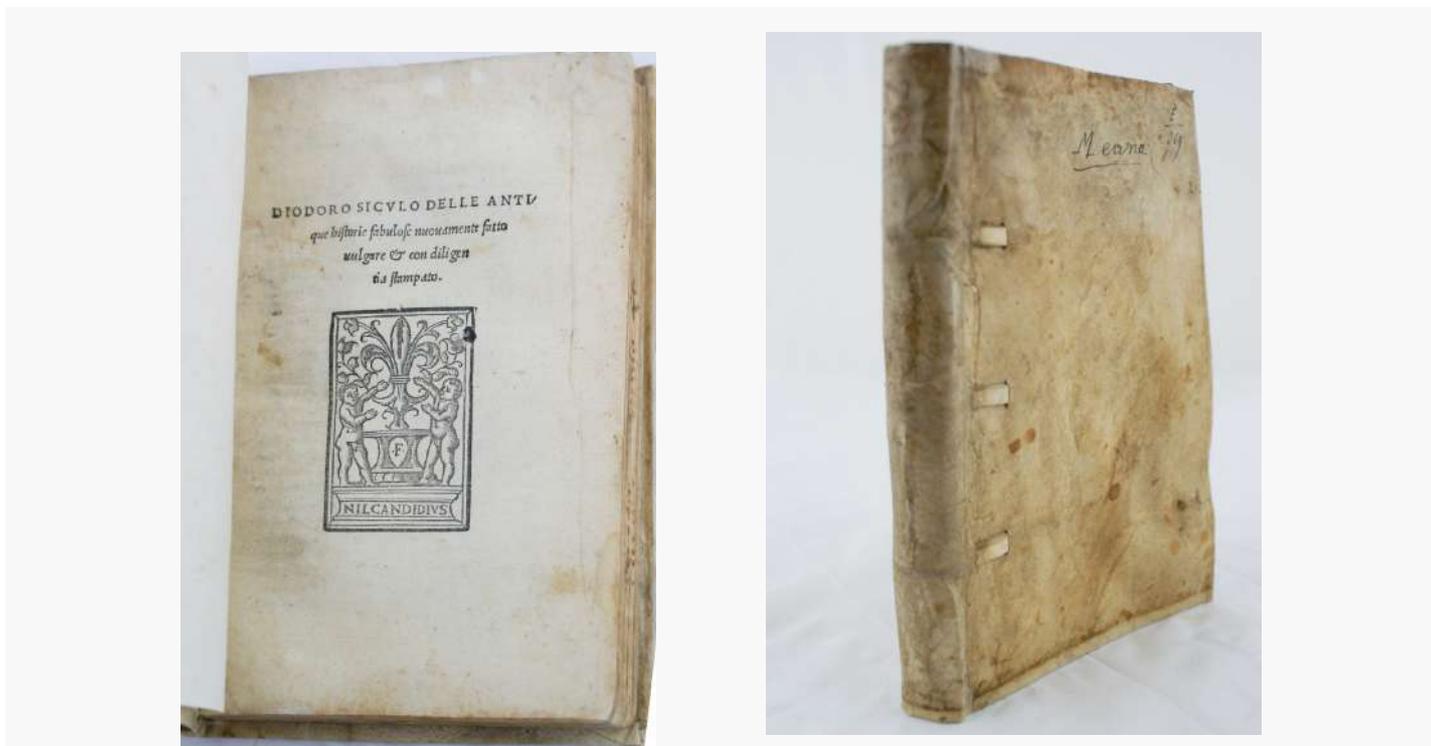
**DIODORO SICULO (80-20 A. C. CA) DIODORO SICULO DELLE ANTIQUE HISTORIE
FABULOSE ET NUOVAMENTE FATTA VULGARE ET CON DILIGENTIA STAMPATA**

(al colophon) FIRENZE, Filippo di Giunta, 1526

In-8° (mm 155x100)

€ 1200

Legatura rimontata con antica pergamena da reimpiego. 119-(1) carte numerate, compreso il frontespizio con titolo e ampio giglio fiorentino come marca tipografica, ripetuta all'ultima pagina. Prima rarissima edizione della traduzione in volgare del Diodoro Siculo, venne ripubblicata poi da Giolito nel 1542 proprio rifacendosi a questa edizione. Esemplare in buone condizioni interne, fresco e ben stampato; lievi tracce di sporco e piccolissime controfondature di foretti di tarlo al frontespizio; segnalato rifacimento della legatura.



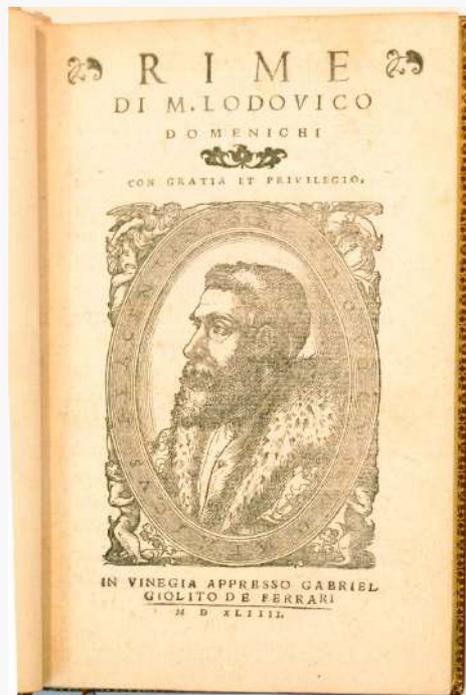
**DOMENICHI LODOVICO (1515 – 1564) RIME DI M. LODOVICO DOMENICHI CON
GRAZIA ET PRIVILEGIO**

VENEZIA, GABRIEL GIOLITO DE' FERRARI, 1544

IIn- 8° (mm 157x100)

€ 2000

Bella legatura ottocentesca in marocchino rosso con merletto interno, tagli e titolo in oro al dorso. Al contropiatto anteriore, ex libris nobiliare inglese 104 cc. Prima ed unica edizione. Si tratta del primo libro che il Domenichi pubblicò in proprio. In seguito la sua attività precipua fu quella di curatore e di editore di testi eccellenti della letteratura italiana. Nell'opera in esame molto interessanti le lettere a Isabella Sforza, a Ippolita Borromeo e al conte Collaltino di Collalto. In merito all'importanza della presente raccolta di rime: cfr. Perelli Cippo, Rime di L. Domenichi, in "Giornale Storico della Letteratura Italiana", 2006, pp. 133-138. Bongi I, pp. 72-74



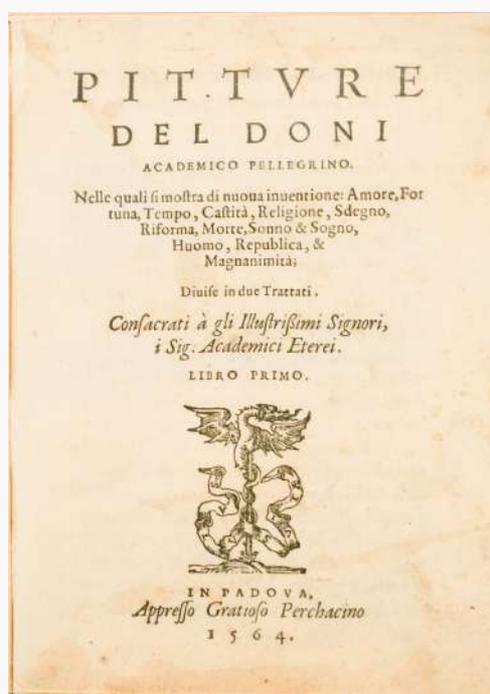
**DONI ANTON FRANCESCO (1513-1574) PITTURE DEL DONI ACCADEMICO
PELLEGRINO**

IN PADOVA, GRATIOSO PERCHACINO, 1564

In-4° (mm 195x140)

€ 950

Legatura novecentesca in piena pergamena con auotre e titolo in oro su tassello al dorso, 64 carte numerate compreso il frontespizio, numerosi ed eleganti capolettera all'interno. Prima rara edizione di un testo bizzarro, in apparenza poco comprensibile perchè privo delle chiarificanti immagini che adornavano il manoscritto originale; è anche un reverente omaggio al Petrarca. Una delle ultime opere del Doni, pubblicata dopo 5 anni di assenza di sue pubblicazioni a stampa. Esemplare in buono stato conservativo. Cfr. Schlosser, Kunstlit., pp. 214, 218/19.



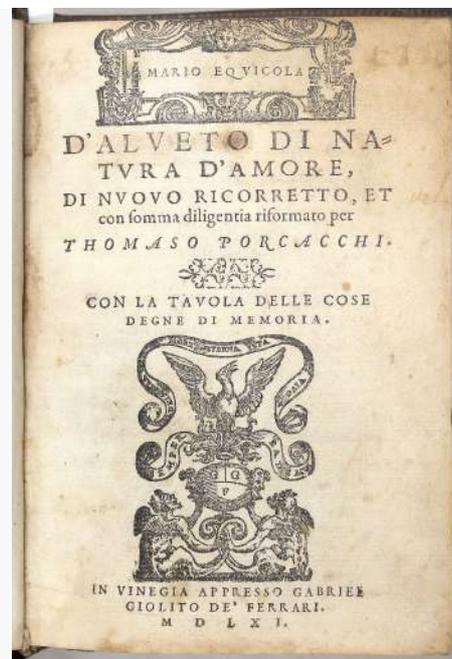
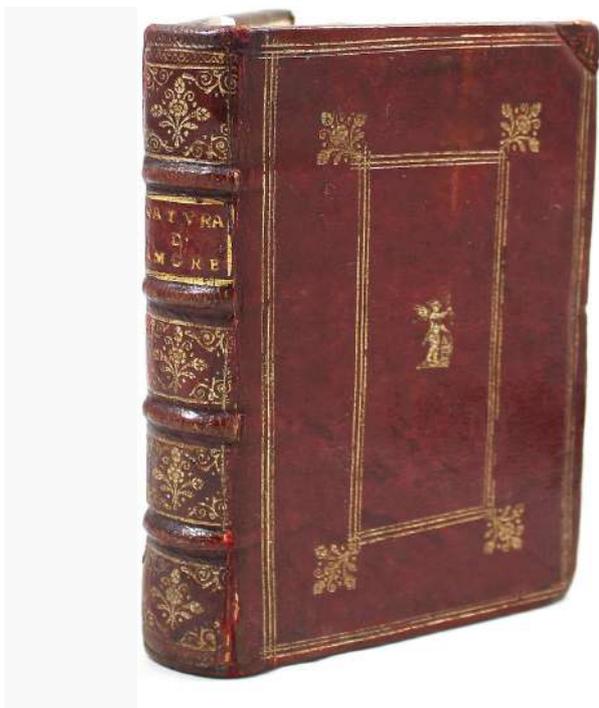
EQUICOLA MARIO (CA. 1470-1525) D'ALVETO DI NATURA D'AMORE, DI NUOVO RICORRETTO, ET CON SOMMA DILIGENTIA RIFORMATO PER THOMASO PORCACCHI. CON LA TAVOLA DELLE COSE DEGNE DI MEMORIA.

VINEGIA, GABRIEL GIOLITO DE' FERRARI, 1561

In-8° (mm 140x96)

€ 1600

Legatura di epoca leggermente posteriore in pelle granata alla "du Seuil", tagli dorati. (40)- 408 pagine numerate. Frontespizio con titolo e bella marca tipografica; numerosi capoleggera incisi. Bella edizione dell'opera principale di questo umanista di origini partenopee, la princeps venne impressa a Venezia da Lorenzo Lorio da Portes nel 1525. Bell'esemplare, leggermente corto di margini al taglio superiore; leggere consunzioni alla bella legatura. Cfr. BONGI, II, 124



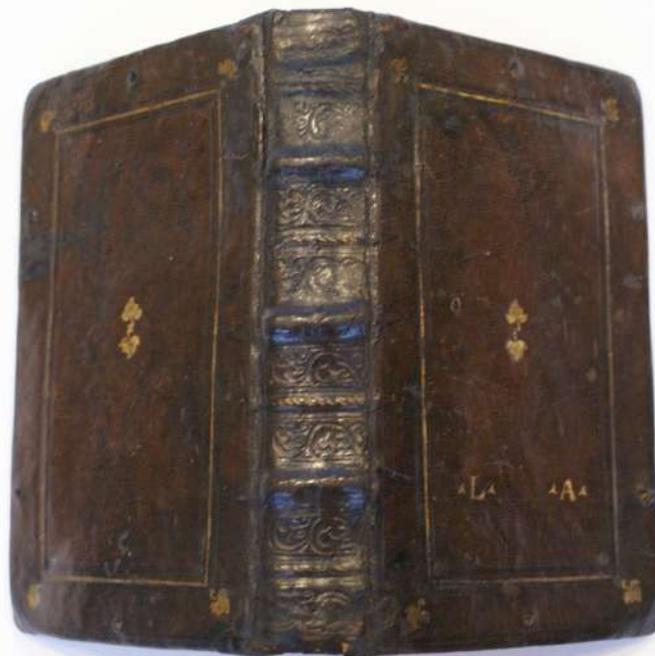
**EQUICOLA MARIO (CA. 1470-1525) LIBRO DI NATURA D'AMORE DI MARIO EQUICOLA
NOVAMENTE STAMPATO ET CON SOMMA DILIGENTIA CORRETTO MDXXVI**

(AL colophon) VINEGIA, GIOANNIANTONIO ET FRATELLI DE SABBIO, 1526

In-8° (mm 150x100)

€ 1300

Bella legatura coeva di fattura veneziana in piena pelle con filetti a secco e in oro, angolari floreali, fregio centrale floreale e lettere L. A. ai piatti, il tutto in oro; dorso ornato a secco; tracce di fibbie deperdite; tagli blu. 211-(1) carte numerate, compreso il frontespizio con titolo all'interno di elegante edicola silografata. Seconda edizione, la prima nel 1525, se ne contarono ben 14 di questo successo letterario rinascimentale. Esemplare in discrete condizioni, ma dall'attraente legatura coeva; ampia gora al piede dell'ultima parte del volume. Cfr. Sander, 2588



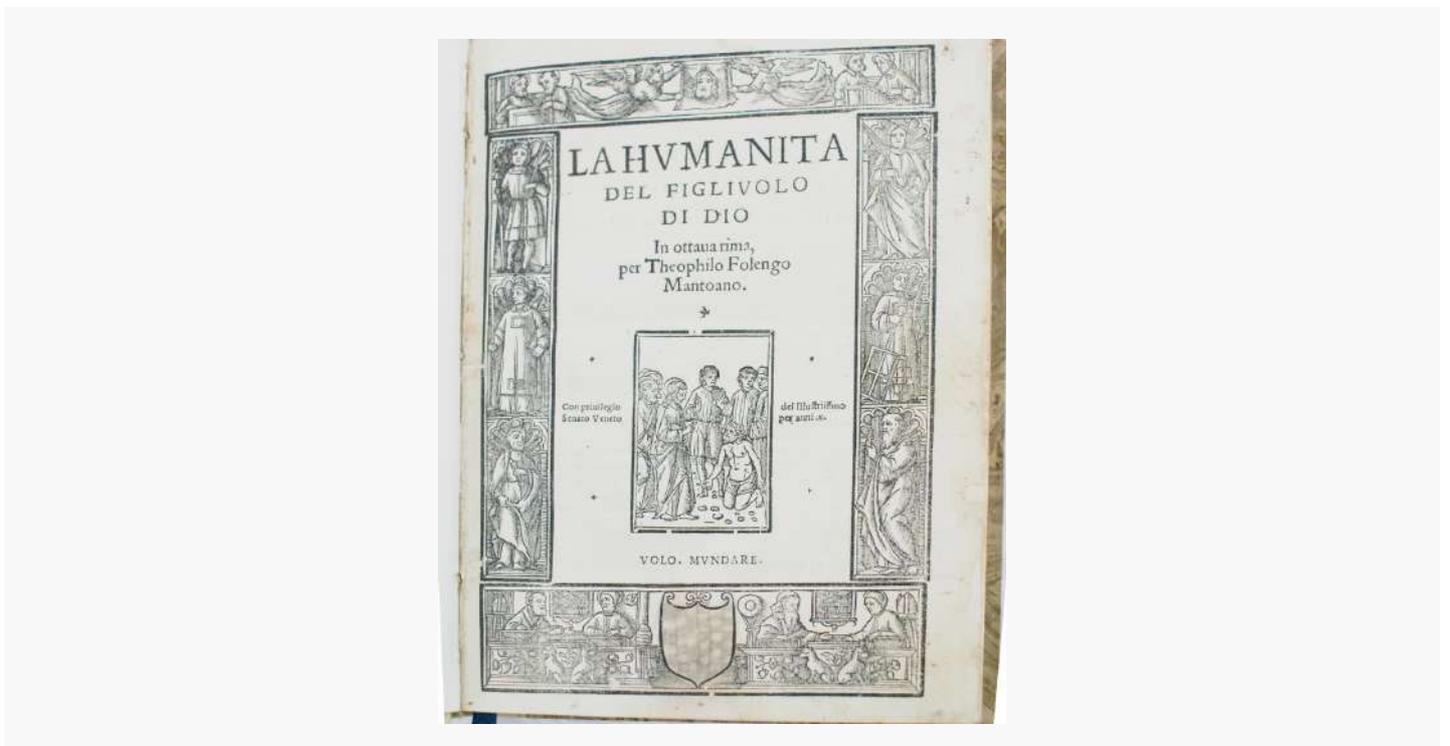
FOLENGO TEOFILO, CON LO PSEUDONIMO MERLIN COCAI (1491-1544) LA HUMANITA DEL FIGLIUOLO DI DIO

(al colophon) IN VINEGIA, nella Officina di Aurelio Pincio Venetiano, 1533

In-4° (mm 205x150)

€ 700

Legatura tardo ottocentesca in mezza pergamena con autore e titolo in oro su tassello al dorso. (4)-CXCI- (1) carte numerate, compreso il bel frontespizio con titolo entro ampia bordura figurata e silografata così come l'illustrazione centrale; 1 illustrazione a piena pagina al verso della 4a carta; altra bella illustrazione silografica al verso della carta CXCI. Rara prima edizione di questo poema religioso di Folengo. Esemplare in discrete condizioni. Cfr. Olscki, 4553- Sander, I-2829



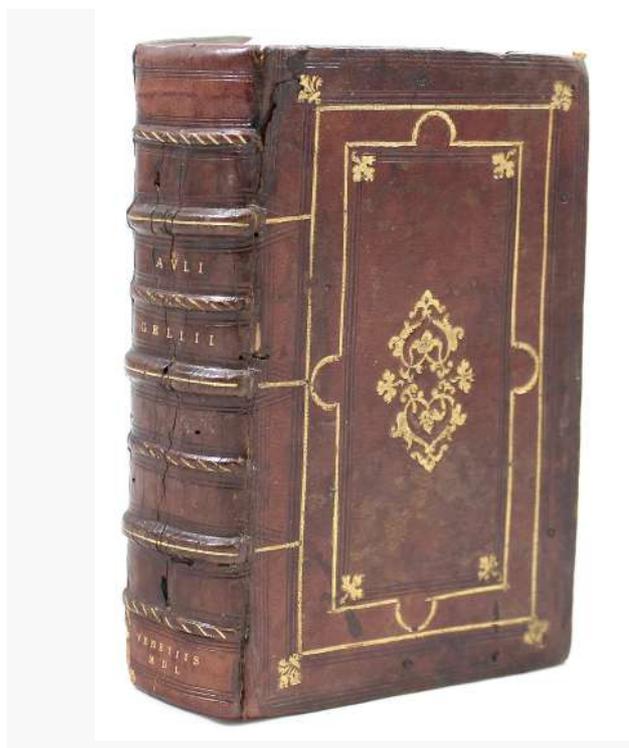
GELLIUS AULUS (125 CIRCA – 180 CIRCA) NOCTES ATTICAE

VENEZIA, IOAN. GRYPHIUS, 1550

In-8° (mm 155 x 100)

€1100

Bella legatura veneziana coeva in piena pelle marrone con filettature e decoro centrale impressi in oro ai piatti; dorso a 7 nervi in rilievo con decori in oro, Alle campiture, altre, titolo e data in oro; tagli dorati e goffrati. (64), 591 pagine numerate, iniziali incise nel testo. Impresa del Grifo al frontespizio e in fine al volume. Noctes Atticae è la più importante opera dello scrittore e giurista romano, così titolata perché ebbe origine da appunti presi dall'autore nelle lunghe sere d'inverno in una rustica dimora dell'Attica. E' un'opera miscellanea (in 20 libri) giuntaci quasi completa (manca il libro 8°, fatta eccezione per i titoli dei capitoli e scarsi frammenti, e sono incompleti l'inizio e la fine dell'opera); tratta di filosofia, diritto, aritmetica, medicina, storia e specialmente di linguistica e letteratura. Restauri alla legatura, con piccole integrazioni; tracce di sporco o qualche macchiolina brunita su alcune pagine all'interno, per il resto bell'esemplare



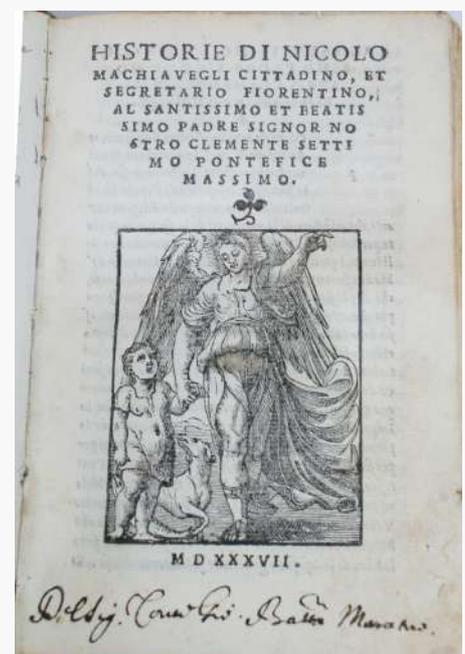
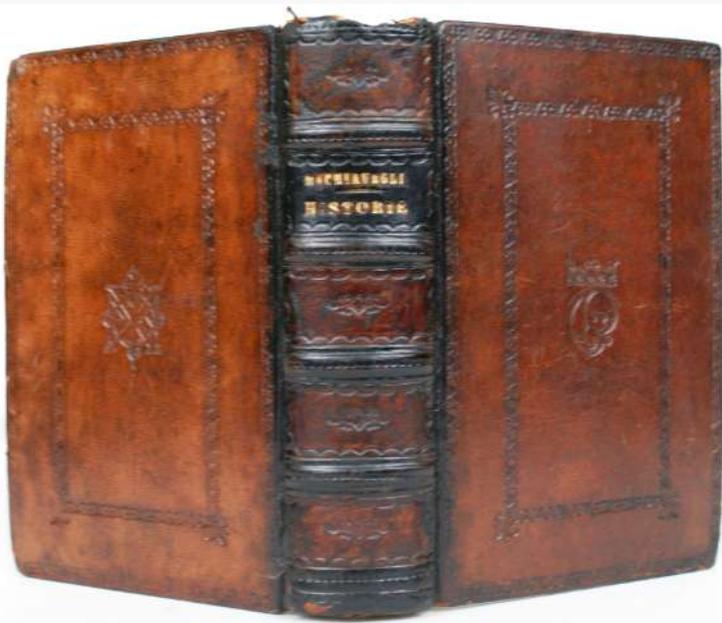
MACHIAVELLI NICCOLÒ (1469 - 1527) HISTORIE DI NICOLO MACHIAVEGLI CITTADINO, ET SEGRETARIO FIORENTINO, AL SANTISSIMO ET BEATISSIMO PADRE SIGNOR NOSTRO CLEMENTE SETTIMO PONTEFICE MASSIMO.

(VENEZIA, BINDONI E PASINI), 1537

In-8° (mm 150x105 ca.)

€ 1800

Legatura ottocentesca in piena pelle, doppia bordurina e monogramma centrale impressi a secco ai piatti; dorso a 4 nervi rilevati con autore e titolo in oro, oltre a fregi a secco; guardie policrome sostituite. 262-(2, di cui l'ultima bianca); frontespizio con titolo e ampia marca tipografica silografata. Rara edizione de Le Historie Fiorentine, un trattato che narrano la storia della città di Firenze dalla caduta dell'Impero Romano fino alla morte di Cosimo de' Medici (1492). La prima edizione nel 1532. Esemplare in buone condizioni complessive, antica nota manoscritta al frontespizio, piccole slabbrature all'angolo inferiore esterno delle prime carte. Bertelli - Innocenti n 33 p. 13



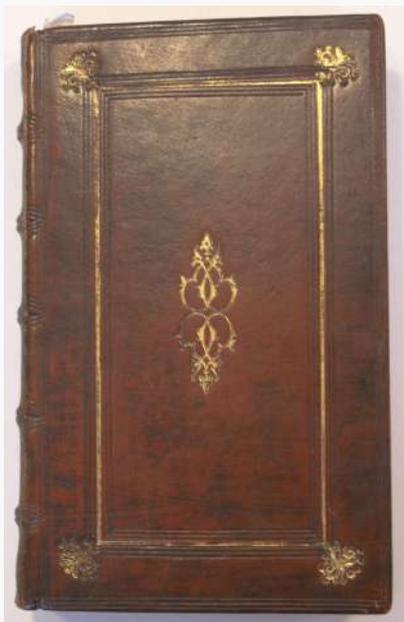
MACHIAVELLI Niccolò (1469 - 1527) LIBRO DELL'ARTE DELLA GUERRA. Unito a: **IL PRENCIPE DI NICOLO' MACHIAVELLI... LA VITA DI CASTRUCCIO CASTRACANI DA LUCCA. ... I RITRATTI DELLE COSE DELLA FRANCIA, ET DELL'ALAMAGNA.**
(quest'ultimo capitolo risulta mancante)

Dopo la carta 108 (IN VINEGIA, IN CASA DE FIGLUOLI DI ALDO), 1540 - Ibidem alla seconda parte

2 volumi in 1 tomo In 8° (mm 160 x 97)

€ 3500

Legatura moderna a imitazione in piena pelle; tagli dorati. Primo vol.: (2)-108-(10) con titolo e ancora aldina, replicata e al verso dell'ultima carta. Secondo volume, "Il Prencipe.....": (3)-70 carte numerate [su 84-(1)], manca la sezione dedicata al "I ritratti delle cose della Francia et dell'Alamagna". Prime edizioni aldine di due opere tra le principali di Machiavelli. Completa quella sull'Arte della Guerra, mancante dell'ultimo capitolo il secondo volume. Esemplare in ottime condizioni, molto fresco, lieve incollatura al bordo interno della prima e ultima carta con le rispettive carte di guardia. Cfr. Adams M-40 e M-33; Renouard 119/4 e 119/3



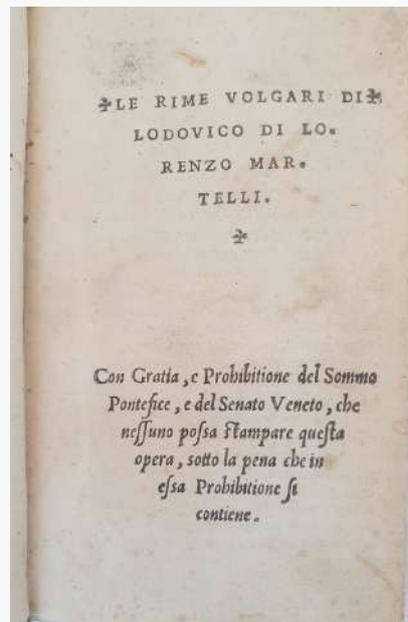
MARTELLI LORENZO (1500 -1528) LE RIME VOLGARI DI LODOVICO DI LORENZO MARTELLI

(al colophon) ROMA , in Casa d'Antonio Blaso d'Asola, 1533

In-8° (mm 150x90)

€ 450

Legatura coeva in piena pelle con triplici filetti ai piatti; dorso a 3 nervi, muto. (8)-160-(4) carte numerate. Completa della carta 117 con la Tullia, una delle migliori tragedie del Cinquecento. Rara opera contenente un insieme di canzoni e sonetti petrarchisti. Volume complessivamente in buone condizioni, qualche traccia d'uso. Cfr. Vaccaro-Sofia 1173. Fumagalli, Blado, p. 101. Pantani, Biblia, 2874. Gamba 640. Brunet III, 1477-78.



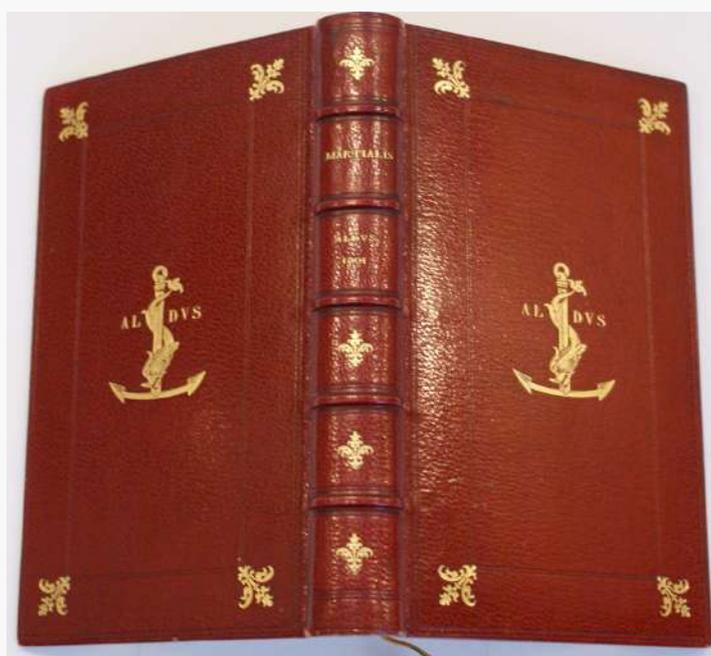
MARTIALIS Marcus Valerius (39 o 40 d. C. - 104 d. C. circa) EPIGRAMMATA.

(al colophon) VENETIIS, IN AEDIBUS ALDI, MENSE DECEMBRI 1501

In-8° (mm 156x92)

€ 4200

Splendida legatura firmata Capè (Charles François Capé, 1806-1867) della metà del XIX secolo in marocchino granata; ai piatti, doppio specchio di filetti a secco con angolari floreali in oro, ancora aldina in oro al centro dei piatti; dorso a 5 nervi rilevati, autore, titolo, editore e data in oro ed eleganti fregi floreali in oro; dentelle interne in oro; tagli dorati. Al verso della seconda carta bianca di guardia finale, interessante dedica scritta capovolta da Ambroise Firmin Didot, chiamato Didot le jeune, (1790-1876) 191 carte non numerate su 192 (mancanza dell'ultima carta, bianca). PRIMA RARA EDIZIONE ALDINA, quinta opera impressa con il carattere italico rinnovato. Esemplare in ottime condizioni. Cfr. Renouard, 30:7. Adams A 689; Ahmanson-Murphy 47.



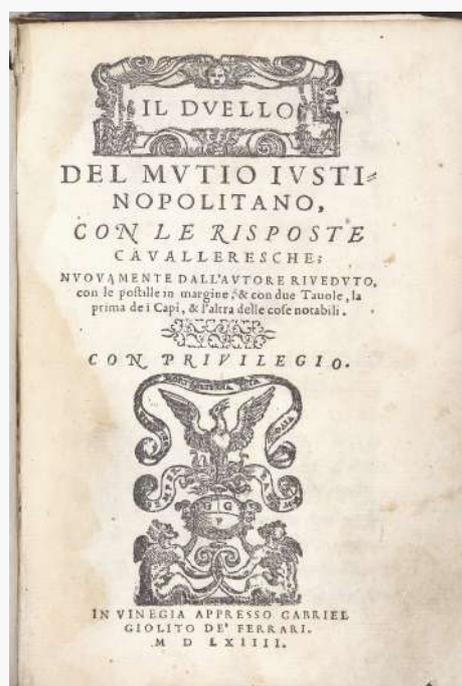
MUZIO GIROLAMO (1496-1576) IL DUELLO DEL MUTIO IUSTINOPOLITANO, CON LE RISPOSTE CAVALLERESCHE; NUOVAMENTE DALL'AUTORE RIVEDUTO, CON LE POSTILLE IN MARGINE, ET CON DUE TAVOLE, LA PRIMA DE I CAPI, ET L'ALTRA DELLE COSE NOTABILI.

IN VINEGIA, GABRIEL GIOLITO DE' FERRARI, 1564

In-8° (mm 155x100 ca.)

€ 2800

Elegante legatura rimontata di epoca leggermente anteriore all'edizione, di fattura "anversoise" in piena pelle con ricche impressioni a secco ai piatti un poco consunte, sono effigiati due ritratti; tagli spruzzati; al contropiatto, ex-libris Bibliothec Rosales Bernate e altro ex-libris della celebre biblioteca di Roberto Almagià. (15)- da 8 a 223-(1)-1b. carte numerate. Marca tipografica ai due frontespizi e al recto dell'ultima carta; alcuni capolettera silografati. Rara prima edizione completa delle due parti: il Duello e Le Risposte Cavalleresche, queste ultime spesso mancanti. Esemplare in buone condizioni dalla legatura particolarmente attraente; qualche gora interna alle prime carte, segni di usura alla legatura con crepe alle cerniere. Cfr. Adams, 2080; Bonghi, T.I pp.307-310 (con ampia descrizione); Gelli, Bibliografia del duello, Hoepli 1903, p.147

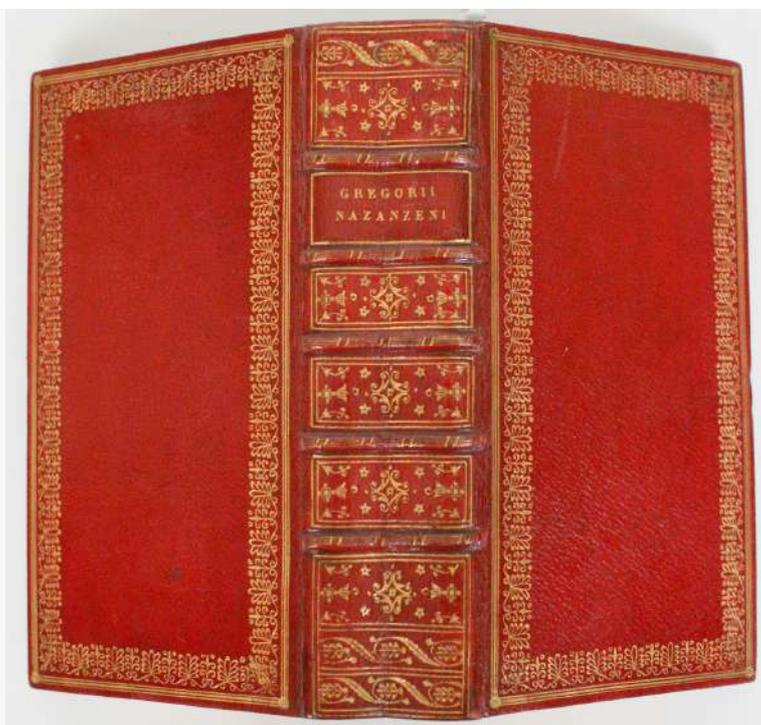


NAZIANZENO GREGORIO (330 CA - IVI 390 CA) - EDIZIONE ALDINA - ORATIONES LECTISSIMAE XVI (AL COLOPHON) VENETIIS, IN AEDIBUS ALDI ET ANDREAE SOCERI, MENSE APRILI 1516

In-8° (mm 78x142)

€ 2600

Elegante legatura ottocentesca in marocchino rosso, con triplice filetto e ampia bordura in oro ai piatti; dorso a 5 nervi con autore e ricchi fregi in oro agli scomparti; dentelle interne, guardie marmorizzate; tagli dorati. (7, su 8, manca la 8, bianca)- 311-(1) carte numerate, compreso il frontespizio con ancora aldina (marca V392), ripetuta al verso dell'ultima carta. Alla carta 1 e alla carta 7 alcune linee in caratteri greci impressi in rosso. Prima rarissima edizione a stampa e Aldina, delle sedici Orazioni sulle 53 conosciute di Gregorio Nazianzeno, illustre teologo difensore della fede cristiana del IV secolo; il testo è curato da Marco Musuro. Esemplare in ottimo stato di conservazione, poche antiche note manoscritte, leggermente corto al margine esterno; segnalata mancanza della carta bianca in (8a) pagina. Cfr. Adams G1157; Renouard 3. ed., p. 75, n. 1



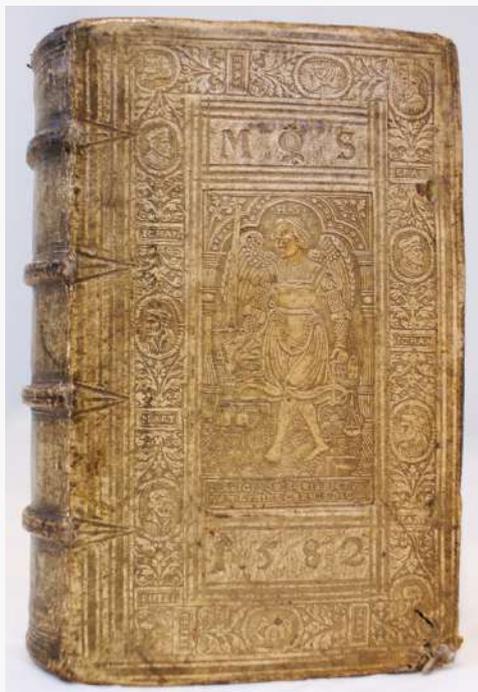
**OMERO - HUBERT VAN GIFFEN (GIPHANIUS) HOMERI ILIAS SEU POTIUS
OMNIA EIUS QUAE EXTANT OPERA. (GRAECE)**

ARGENTORATI, EXCUDEBAT THEODOSIUS RIHELIUS, (alla pagina 13) 1572

In-8° (mm 170x105)

€ 750

Splendida legatura tedesca in pelle di scrofa su cartone rigido; ricche impressioni a secco ai piatti, a quello anteriore, raffigurazione centrale della "giustizia" con monogramma HS, data 1582 e, alla parte superiore, lettere MQS; a quello posteriore, effigie della "fortuna"; dorso a 4 nervi; tagli rossi. 893-(73) pagine numerate; testo in caratteri greci e latini. Bella edizione completa dell'Iliade, rivista ed aggiornata sulla precedente del 1570, sempre curata da Giphanius. Esemplare in buono stato complessivo, taglio laterale interno da richiudere alle prime 7 carte, foretto di tarlo all'angolo inferiore esterno dei primi due terzi del volume, leggero uniforme ingiallimento. Cfr. Adams, I, 764- Hoffmann II, 317.



IL CARTIGLIO
LIBRERIA ANTIQUARIA

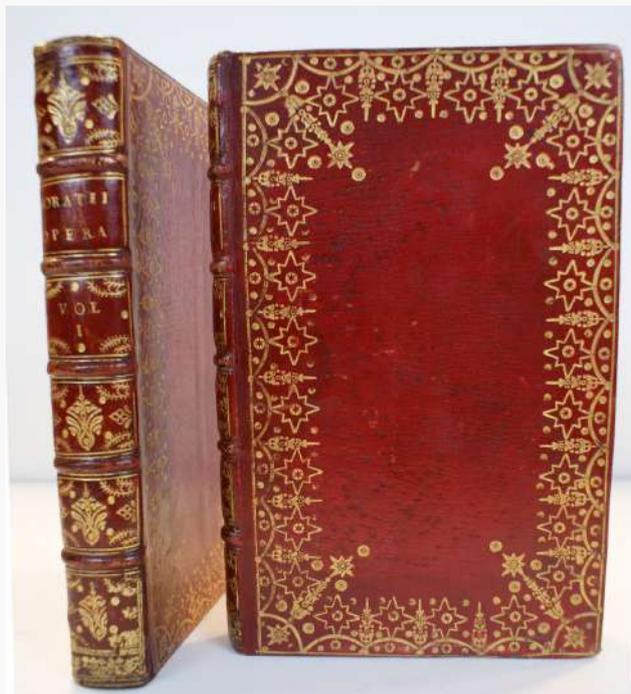
HORATIUS QUINTI HORATII FLACCI OPERA VOL.I. - VOL.II.

LONDINI, IOHANNES PINE , 1732

2 volumi In-8° (mm 225 x 135)

€ 1600

Splendida legatura in marocchino rosso con ricca bordura in oro ai piatti; dorso a 5 nervi rilevati con autore, titolo, numero di tomo ed eleganti fregi fitomorfi in oro; tagli dorati. Pp. xxxii, 264; xxiv, 191, (13) Testo e pagine incise in rame da John Pine [1690 - 1756]; apparato iconografico costituito da: - 2 antiporta - 2 fioroni sui titoli - 27 testatine - 164 capilettera - 324 illustrazioni varie nel testo. Uno tra i figurati più belli del settecento, l'esemplare proposto è in cosiddetta "carta forte". PRIMA EDIZIONE, seconda variante, conforme alle note di: William Thomas Lowndes - W. Pickering, 1834 , pagina 963: Horatii Opera Londini aeneis tabulis incidit Juan Pine 1733 - 2 Vols 8vo. An edition more remarkable for its beauty of engraving than for the correctness of its text. A pagina 108 del II volume la scritta nel medaglione di Cesare compare come "Potest", nella prima variante era invece "post-est". Esemplare in splendide condizionio conservative in lussuosa legatura.



PARADIN Claude (1510-1573) - SALAMON Bernard (1506-1561) QUADRINS HISTORIQUES DE LA BIBLE. Unito a; FIGURES DU NOUVEAU TESTAMENT

Lion, Ian De Tournes, 1558- IBIDEM

2 volumi in 1 tomo In-8° (mm 160x105)

€2800

Bellissima legatura cinquecentesca di probabile origine lionese in piena pelle marrone, ricche impressioni in oro ai piatti, specchio all'interno di duplice filetto, angolari floreali ed effigie centrale raffigurante crocifissione al piatto anteriore e la Madonna a quello posteriore, filetti al dorso, il tutto in oro; tracce di fibbie deperdite. Primo volume: 116- (2c.b.) compreso il frontespizio calligrafato e all'interno, numerose incisioni silografiche a mezza pagina con legenda anticamente manoscritta sotto ad ognuna. Secondo volume: 52 carte non numerate compreso il frontespizio calligrafato e numerose illustrazioni silografiche a mezza pagina. Terza edizione per la prima opera e seconda per la seconda parte per le Figure..., entrambe magnificamente illustrate da Bernard Salamon. Rarissimo insieme di due opere di grande rilievo in legatura eccezionale. Esemplare in modeste condizioni, tracce di usura con qualche fenditura alle cerniere alla legatura; tracce di sporco e macchie lungo tutto il volume. Cfr. Cartier, Biblio. de Tournes 396.



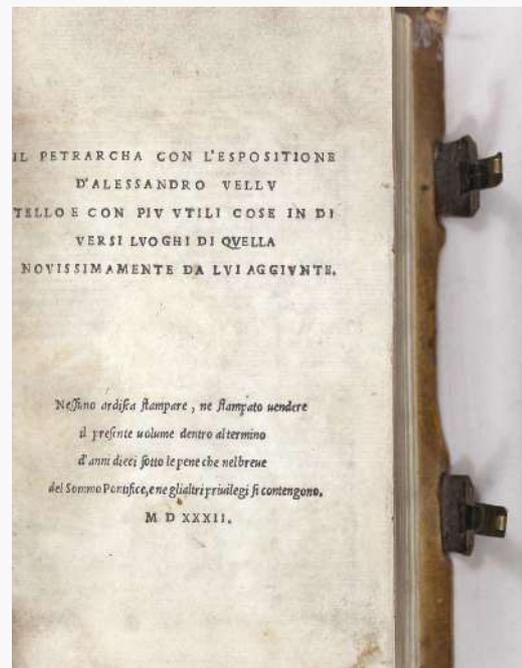
**PETRARCA FRANCESCO (1304 - 1374) IL PETRARCHA CON L'ESPOSITIONE
D'ALESSANDRO VELLUTELLO E CON PIÙ UTILI COSE IN DIVERSI LUOGHI DI QUELLA
NOVISSIMAMENTE DA LUI AGGIUNTE.**

(Al colophon) IN VINEGIA, MAESTRO BERNARDINO DE VIDALI, 1532

€3250

In-8° (mm 150x95)

Bella legatura coeva di fabbricazione tedesca in pelle di scrofa su assicelle; ricche impressioni a secco ai piatti con ampia bordura esterna con numerosi ritratti e fregi e ampia decorazione floreale centrale; ornamentazioni a secco al dorso; fermagli di metallo originali. (10)-176-(49, manca l'ultima, bianca) carte numerate. Alle pagine 8 e 9 incisione xilografica su doppia pagina raffigurante il territorio di Avignone, illustrazione già usata in edizioni precedenti. Il volume contiene il Canzoniere (o Rerum vulgarium fragmenta) e i Trionfi del Petrarca, commentati dallo scrittore, poeta e studioso lucchese attivo Alessandro Veluttello (n. 1473). Esemplare in ottimo stato di conservazione; tracce di sporco alle prime due carte. Cfr. Adams P797; Sander 5631. CNCE 38021



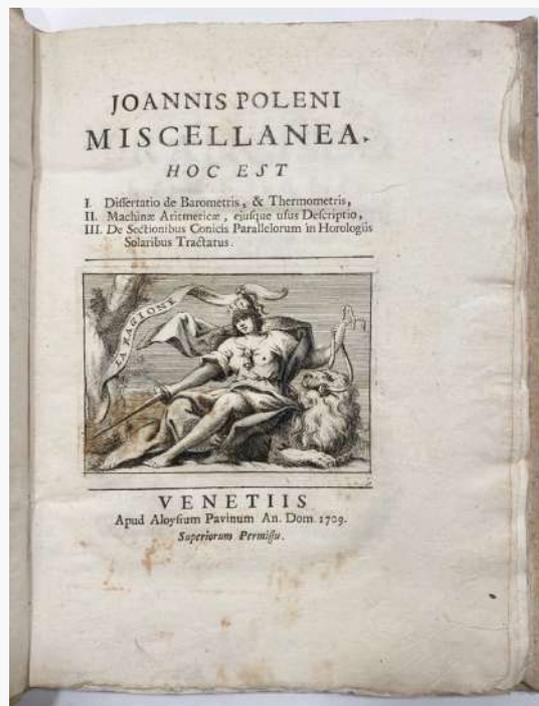
POLENI GIOVANNI (1683-1761) JOANNIS POLENI MISCELLANEA. HOC EST I. DISSERTATIO DE BAROMETRIS, & THERMOMETRIS, II. MACHINAE ARITMETICAE, EIUSQUE USUS DESCRIPTIO, III. DE SECTIONIBUS CONICIS PARALLELORUM IN HOROLOGIIS SOLARIBUS TRACTATUS.

VENETIIS, ALOYSIUM PAVINUM, 1709

In-4° (mm 245x170 ca.)

€2000

Legatura coeva in mezza pergamena e cartonnage, tracce di autore e titolo manoscritti al dorso. 8 pagine non numerate, compresi occhietto e frontespizio con titolo e bella vignetta incisa raffigurante allegoria della ragione; 56 pagine numerate. 9 tavole, distribuite tra l'interno del volume e al fine, incise fuori testo e ripiegate, raffiguranti orologi solari e diagrammi geometrici. Rara edizione originale della prima opera del Poleni. Esemplare in ottime condizioni, in "barbe" e con alcuni fogli ancora chiusi; leggere ossidazioni al frontespizio, macchie tipografiche alla tavola 6 Cfr. Cfr. Honeyman VI, 2509; Riccardi II, 290; Houzeau and Lancaster 3447.



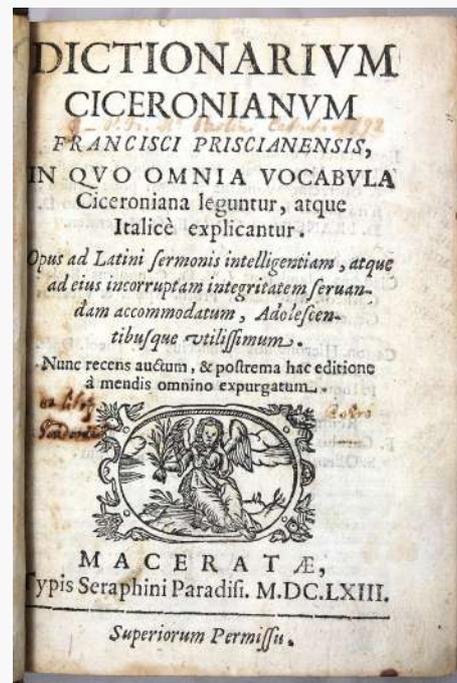
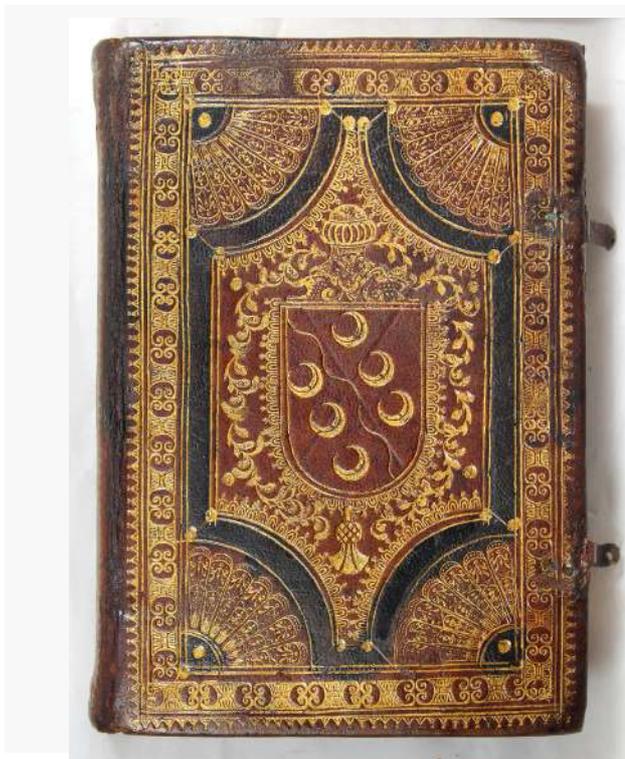
**PRISCIANO DI CESAREA (FL. 512-527) - LEGATURA ANDREOLI -
DICTIONARIUM CICERONIANUM**

MACERATA, ANDREOLI, 1663

In-8° (153 x 110 mm)

€ 2000

Bella legatura romana eseguita intorno al 1665 e attribuibile alla bottega dei fratelli Andreoli (probabilmente Gregorio Andreoli) alle armi della Famiglia Cenci di Roma. Ricche impressioni in oro a ventaglio e con bordure. Tracce di fermagli deperditi; dorso liscio ornato in oro. Esemplare in discrete condizioni interne, diffuse fioriture. José Ruysschaert, *Le legature romane della Regina Cristina di Svezia e la Bottega degli Andreoli in Legatura Romana Barocca 1565-1700* p. 27 e seguenti. La legatura Romana barocca: p. 28 legatura n. 1



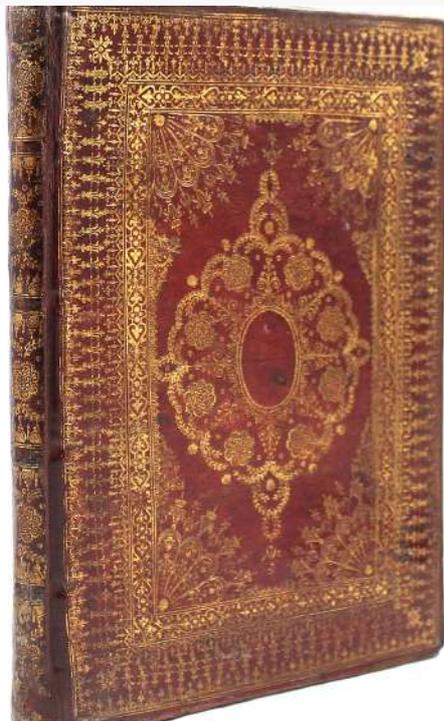
RONDINELLI FRANCESCO (1589-1665) - DELLA BELLA STEFANO (1610-1664) ESEQUIE DELLA MAESTA' CESAREA DELL'IMPERADORE FERDINANDO II CELEBRATE DALL'ALTEZZZ SERENISS. DI FERDINANDO II GRAN DUCA DI TOSCANA NELL'INSIGNE COLLEGIATA DI SAN LORENZO IL DÌ 2 D'APRILE 1637

FIRENZE, NELLA STAMPERIA DE MASSI E LANDI, 1637

In-4° (230 x 160 mm)

€ 2700

Legatura in pieno marocchino rosso su assicelle; piatti interamente ricoperti da decoro impresso in oro con motivo a ventagli. (2)-60 pagine numerate; 3 tavole incise fuori testo dal formato differente e ripiegate; sono tutte opera di Stefano della Bella su disegno di Alfonso Parigi e raffigurano la chiesa e il catafalco delle esequie dell'Imperatore. Secondo stato. Esemplare in buone condizioni dalla elegante legatura, lievi arrossamenti e fioriture all'interno, qualche macchiolina, le tavole bene incise, risarciti alcuni strappetti. Cfr. Cicognara 1446 - Piantanida 232 -De Vesme-Massar, 33, 75, 76; Gamba, 2750; Melzi I, 375; Vinciana 232



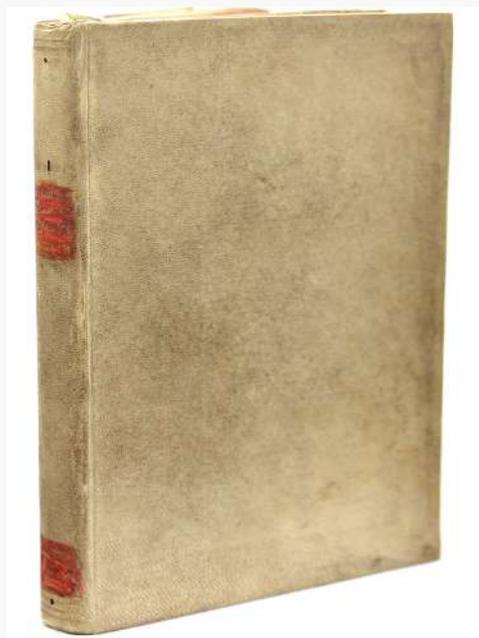
SAVONAROLA MICHAELIS JOANNIS (1384-1468) LO SOTTILISSIMO & DEVOTISSIMO LIBRO DELLA VERITA' DELLA FEDE CHRISTIANA

(Al colophon) VENETIA, BERNARDINO BENALIO, 1518

In-8° (mm 145x101)

€ 2600

Legatura in piena pergamena dell'inizio del XX secolo con doppio tassello rosso al dorso; CXVIII pagine numerate, bella incisione silografica al frontespizio raffigurante il santo mentre scrive allo scrittoio all'interno di una stanza; numerosi capilettara incisi a silografia. Prima edizione in volgare nel 1497. Giovannozzi: «Composto nel 1497 in latino e subito dopo volgarizzato dallo stesso autore, con qualche mutamento; più che una traduzione potrebbe dirsi una nuova redazione in italiano [...]. Opera considerata dall'Autore e da studiosi tra le sue più preminenti... stampato dopo la scomunica del giugno del 1497, mentre suppliva alla taciuta predicazione intendeva per il contenuto dimostrare la malevolenza e falsità delle accuse di eresia». Esemplare in discrete condizioni, molte cartre con uniforme ossidazione. Cfr. SANDER, 68800



SCRIPTORES ASTRONOMICI VETERES. - EDIZIONE ALDINA - FIRMICUS MATERNUS, JULIUS MATHESEOS (DE NATIVITATIBUS LIBRI VIII). UNITO A: MARCUS MANILIUS . ASTRONOMICORUM LIBRI V . UNITO A : ARATUS PHAENOMENA (LATIN AND GREEK). UNITO A: PSEUDO - THEON. COMMENTARIA IN ARATUM (GREEK). UNITO A: PSEUDO-PROCLUS DIADOCHUS (I.E. GEMINOS). SPHAERA.

VENEZIA, ALDO MANUZIO, 1499

2 partI in 1 vol. In-folio (302x196mm)

€ 28000

Legatura settecentesca in pergamena con dorso rifatto; ex-libris " Il Principe di Soragna", un discendente dell'antico Principato situato nelle vicinanze di Parma. 376 carte non numerate, di cui 2 bianche, l'ultima carta con colophon al recto e bianco il verso; 1 carta bianca settecentesca finale. Segnatura: Sign.: *6, a-g10, h12, aa-hh10, ii-kk8, A-D10, E12, F6, G-M10, N6, N-S10, T8. Types: 114R e 115R, 114Gr. All'interno, alcuni diagrammi silografati alla prima parte, 39 bellissime silografie- Prima edizione in incunabolo di questa straordinaria raccolta collettiva di testi astronomici di celebri autori greci e latini, pubblicati da Aldo Manuzio. Esemplare in buone condizioni, ad ampi margini e dalla bella inchiostatura. Cfr. Klebs, 405.1; Sander, 2781; Bod-inc, F 061; BMC, V 560; Goff, F 191



SENECA LUCIO ANNEO (4 A. C. CA. - 65 D. C.) - EDITO DA GIROLAMO AVANZI
TRAGOEDIAE

(al colophon) VENETIIS, IN AEDIBUS ALDI, 1517

In-8° (mm 150x90)

€ 2300

Bellissima legatura di metà Ottocento in pieno vitello biondo con, ai piatti, bordura e stemma in oro di Thomas Farmer Baily, la cui biblioteca fu dispersa all'asta nel 1878. All'antiporta, incisione seicentesca fuori testo a carattere araldico. (4)-207-(5) carte numerate, ancora aldina al frontespizio e all'ultima carta. Edizione dedicata dall'Avanzi a Latino Giovenale, Protonotario Apostolico. Prima e sola edizione aldina, qui in prima emissione con l'errato titolo (SCENECAE). Queste tragedie influenzarono lo sviluppo del teatro drammatico, specialmente inglese elisabettiano, contribuendo alla diffusione di modelli di antica tradizione ma con una grande vitalità espressiva. Esemplare in ottima conservazione, piccola mancanza superficiale al piede del dorso. Cfr. Renouard, 80-4; Adams, S-9020



STROZZI GIULIO (1583 - 1652) MADRIGALI DI GIOVAMBATISTA STROZZI IN

FIRENZE, STAMPERIA DEL SERMARTELLI, 1593

In-4° (mm 205x155 ca.)

€ 480

Legatura coeva in piena pergamena floscia, con autore, titolo e numero di collocazione mansocritti al dorso. (16).152 pagine numerate, compreso il frontespizio con titolo ed elegante marca tipografica a silografia. Prima rara edizione pubblica postuma dai figli, cercando di accreditare il padre come il più illustre madrigalista del tempo. Esemplare in buone condizioni, piccole lacune e crepe al dorso della legatura. Cfr. Gamba 1664. Adams S-1955



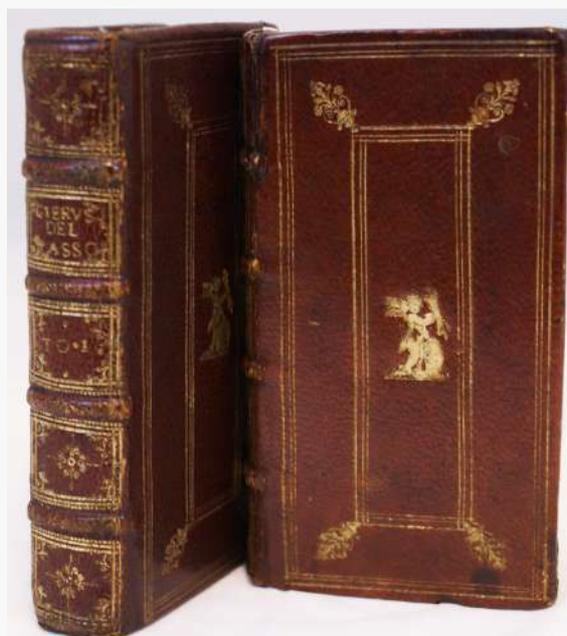
TASSO TORQUATO (1544 – 1595) IL GOFFREDO OVERO GIERUSALEMME LIBERATA

IN AMSTERDAM, PER GLI COMBI, 1652

2 voll. In-16° (mm 111x57)

€ 500

Eleganti legature coeve in piena pelle bordeaux con Cupido alato con scudo e frecce al centro di campitura delineata da triplice filetto con angolari floreali, altro triplice filetto esterno, il tutto impresso in oro ai piatti; dorsi ornati in oro; tagli dorati. Ex-libris Roberto Almagià. 436-239- 186 pagine numerate. Bella antiporta figurata. Una deliziosa edizione tascabile. Guidi, Gerusalemme Liberata 26: «Vera edizione elzeviriana, molto rara»; Tassiana Bergamo 216: «Bellissima edizione. È la prima eseguita in Olanda, presumibilmente dagli Elzeviri». Esemplare in buone condizioni. Cfr. Guidi, Gerusalemme Liberata 26



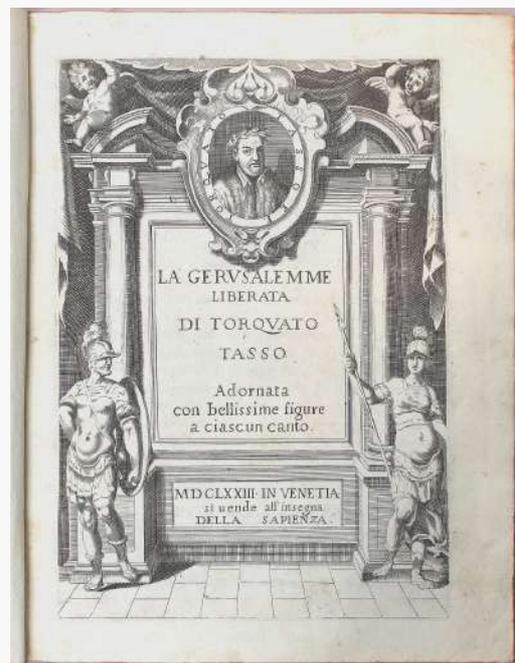
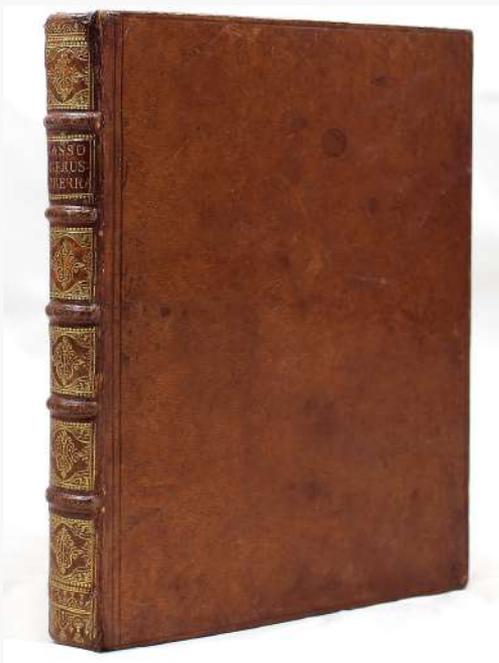
**TASSO TORQUATO (1544-1595) LA GERUSALEMME LIBERATA DI TORQUATO TASSO.
ADORNATA CON BELLISSIME FIGURE A CIASCUN CANTO.**

VENEZIA, ALL'INSEGNA DELLA SAPIENZA, 1673

In-4° (mm 226 x 172)

€ 1400

Legatura coeva in piena pelle marrone con duplice filetto a secco ai piatti; dorso a 5 nervi rilevati, con autore, titolo e fregi in oro; tagli rossi. Frontespizio con titolo all'interno di raffinata edicola figurata con, al centro in alto, ritratto dell'autore. (XIII), 244 pagine numerate. 20 splendide incisioni a piena pagina eseguite da Francesco e Giacomo Valegio, con l' "Argomento" di ogni canto entro duplice bordura incisa. Belle iniziali e silografiche. Pregevole e non comune edizione di quest'opera splendidamente illustrata. Bell'esemplare dagli ampi margini, una lacuna rettangolare di alcuni centimetri all'angolo esterno inferiore della carta Ee, senza perdita di testo; lievissimo danno al bordo del margine di Gg, 18C. Cfr. Guidi, 29 - Tassiana Bergamo, 229



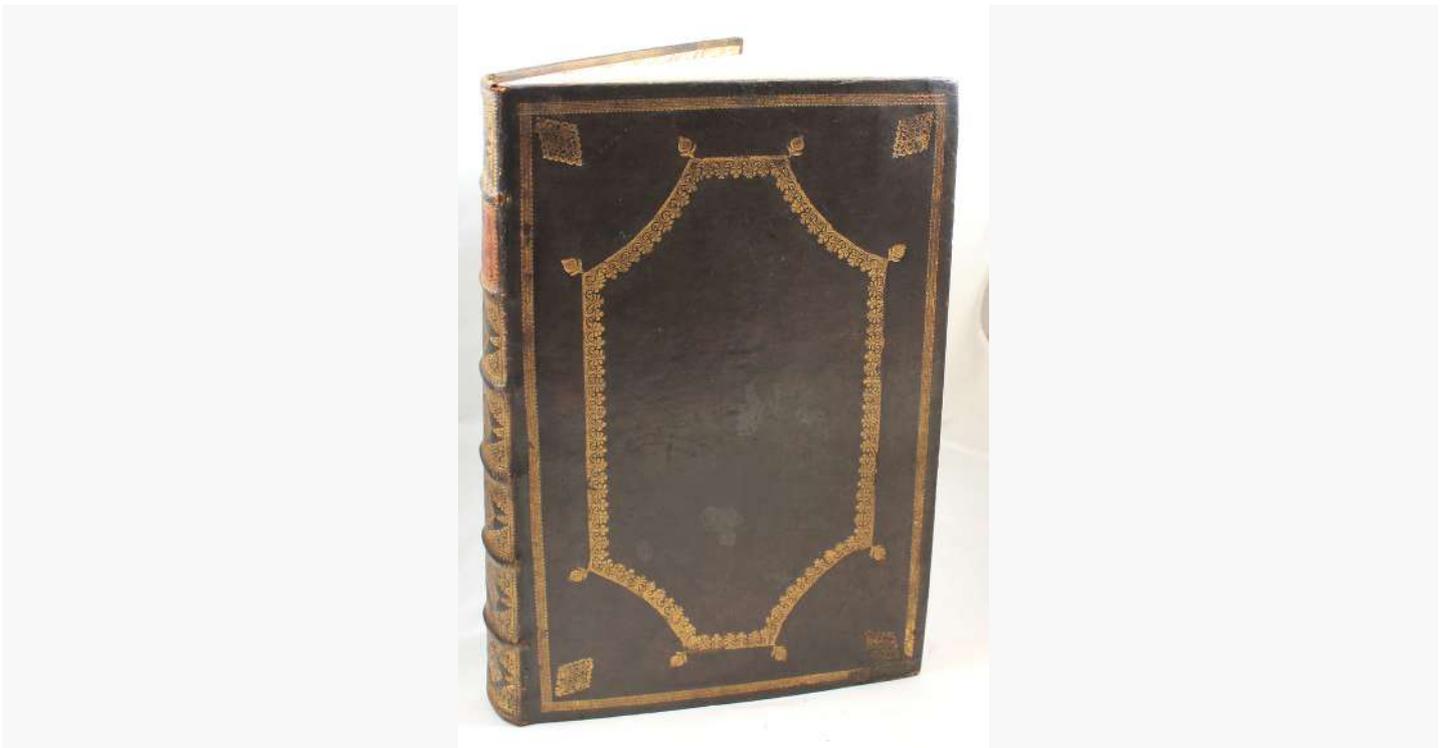
TASSO TORQUATO (1544 – 1595) LA GERUSALEMME LIBERATA

VENEZIA, GIAMBATTISTA ALBRIZZI, 1745

In-folio grande (mm 454 x 310)

€8000

Legatura coeva veneziana in piena pelle. (10), 258 pagine numerate (compreso il frontespizio). Bellissima copia della prima edizione, occhietto, magnifica antiporta allegorica di elogio a Torquato Tasso incisa a piena pagina; frontespizio con titolo in rosso e nero e ampia vignetta incisa; 1 ritratto di Maria Teresa d'Austria inciso a piena pagina All'interno, 20 tavole del Piazzetta fuori testo. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Cfr. Gamba 948; Morazzoni 256 Radaeli: "Alcune note al Tasso del Piazzetta",1989



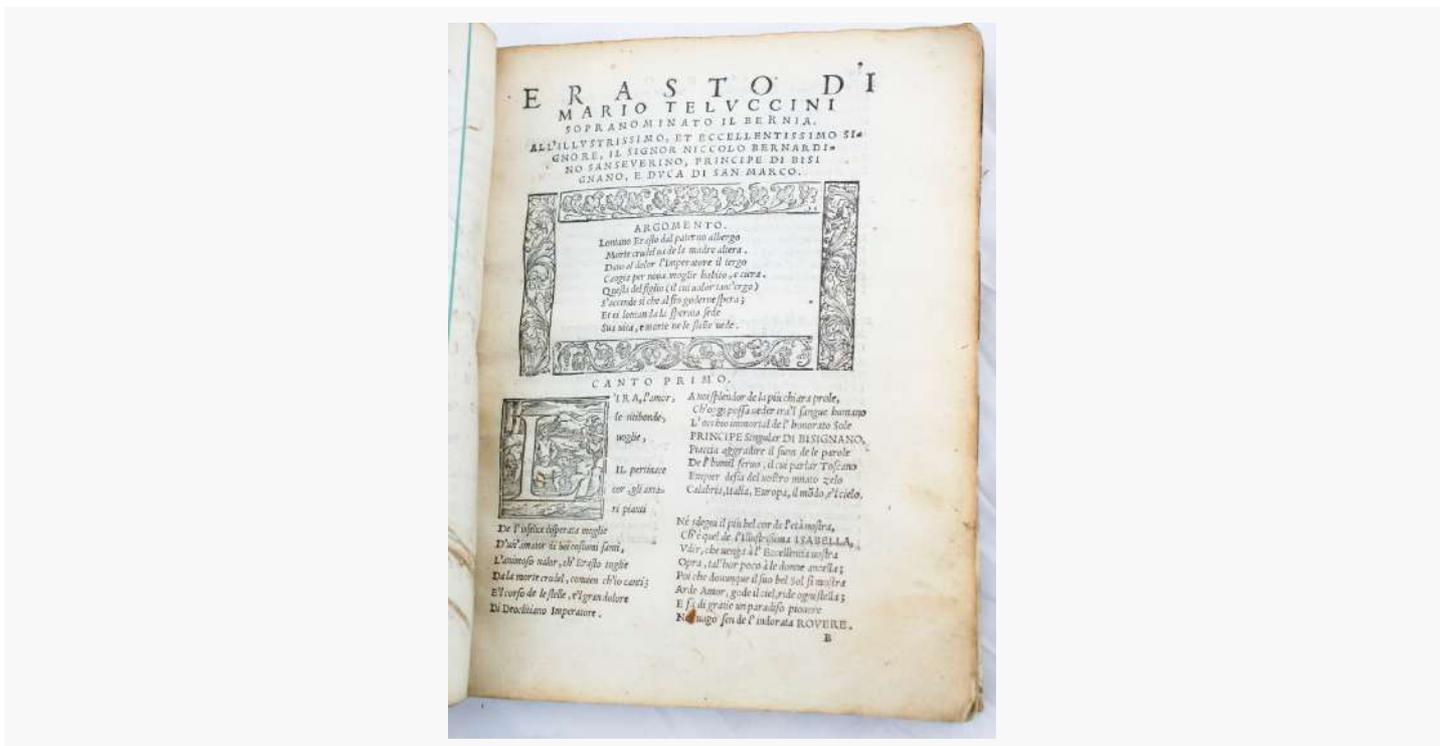
TELUCCINI MARIO (FINE 16° SEC) ERASTO DI MARIO TELUCCINI SOPRANOMINATO IL BERNIA.

PESARO, GIROLAMO CONCORDIA, 1556

In-4° (mm 210x160)

€450

Legatura in pergamena antica da riutilizzo e mal rimontata; 123-(1) pagine numerate, le pagine 7-8 bianche come tutti gli esemplari, qui con annotazioni a penna. Prima rara edizione dell'Erasto italiano, romanzo cavalleresco in ottave in nove canti. Esemplare in modeste condizioni, difetti alla legatura mal rimontata, alcune antiche annotazioni a penna marginali molto ossidate, lontane dal testo. Cfr. Albertazzi, Romanzieri e Romanzi nel Cinquecento e nel Seicento, p. 85



**TITO LIVIO PATAVINO (59 A.C.-17 D.C.) - EDIZIONE ALDINA - EX XIII
DECADIBUS PRIMA TERTIA QUARTA, CUIUS TERTIO LIBRO PRIMA PARS, QUAE
DESIDERABAT & DECIMO QUICQUID FERRE IN CALCE NON HABEBAMUS,
ADDITUM EST...**

VENEZIA, IN AEDIBUS ALDI ET ANDREA SOCERI, MENSE FEBRUARIO 1521 (1520)

In-folio (mm 315x210 ca.)

€ 2800

Legatura coeva in pena pergamena floscia con dorso in pergamena applicato in epoca successiva, autore e titolo manoscritti al medesimo. 14 - 106 -(10) - 102 -(10) - 88 - da 89 a 127 -(1) - 71 -(1) carte numerate, compresi il frontespizio e numerose altre aldine. Rara prima edizione Aldina In-folio dell'opera di Tito Livio, reimpressione della precedente del 1518 pubblicata In-8°. Esemplare in discrete condizioni, antica menda applicata al bordo superiore del frontespizio; foro di tarlo alla parte centrale delle prime 18 carte (parte con un diametro di 7-8 mm a scemare), con perdita di letterine di testo, vistosa gora al centro delle ultime 5 carte, lacuna di qualche cm all'angolo superiore delle ultime 2 carte, lontano dal testo; altrimenti bell'esemplare, molto fresco e a grandi margini. Cfr. RENOARD, pp. 89-90.



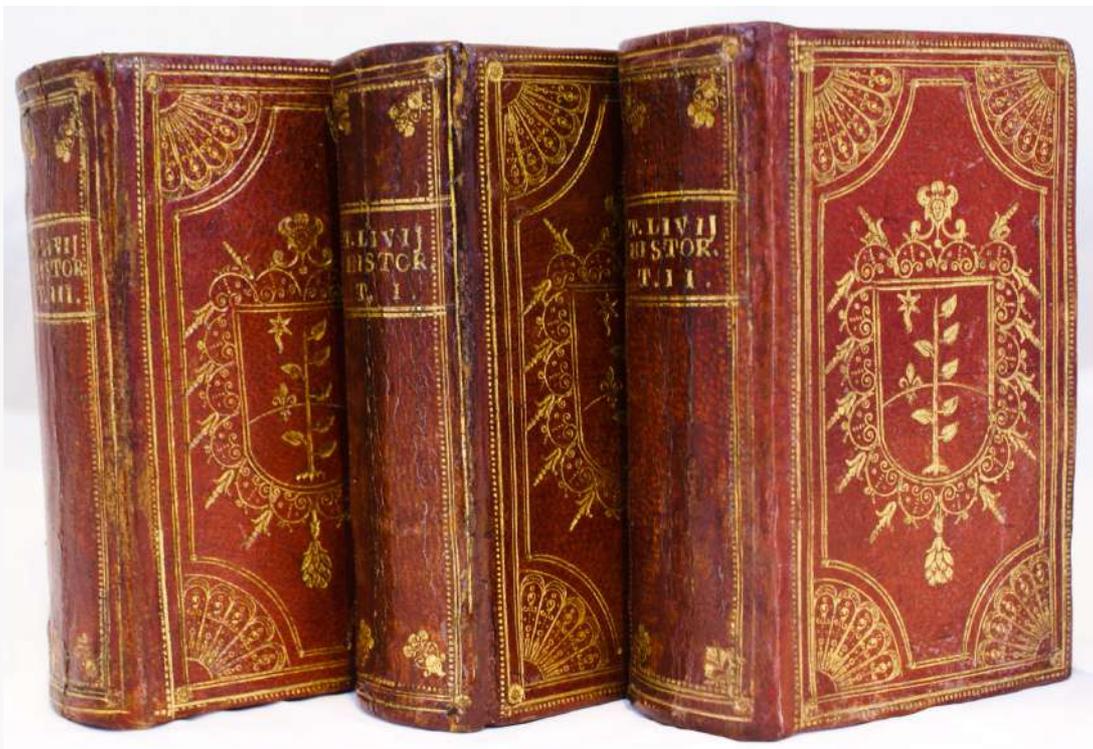
TITO LIVIO PATAVINO (59 A.C.-17 D.C.) HISTORiarUM

LUGDUNI BATAVORUM, EX OFFICINA ELZEVIRIANA, 1634

3 voll. In-16° (mm 115x70)

€1200

Eleganti legature in piena pelle avana con ricche imporessioni in oro ai piatti, angolari a ventaglio ed elegante fregio a forma di stemma in oro ai piatti, dorsi ornati in oro, tagli dorati. (24)-726-(16); 848-(14); 796-(14) pagine numerate. Bella edizione dalla legatura particolarmente attraente.



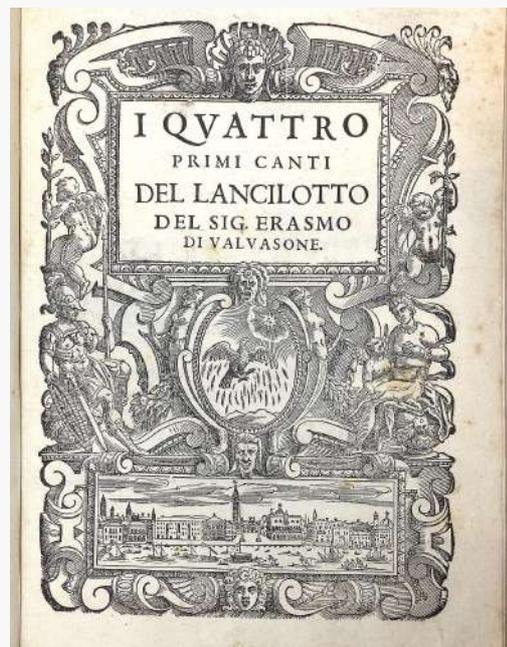
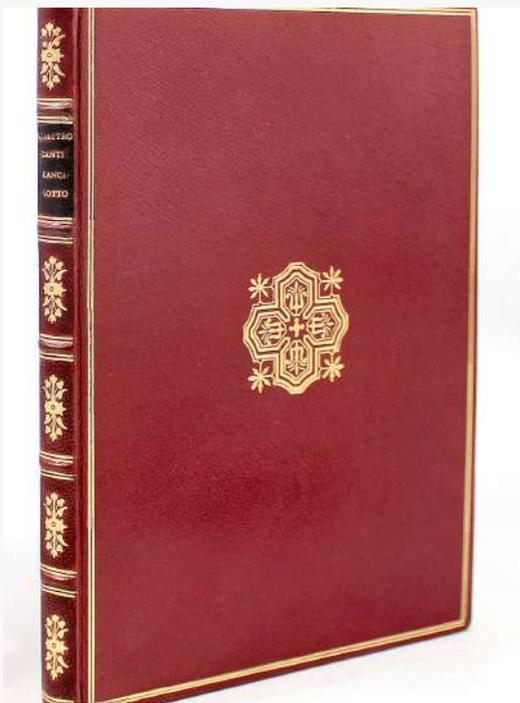
VALVASONE ERASMO (1523 - 1593) I QUATTRO PRIMI CANTI DEL LANCILOTTO DEL SIG. ERASMO VALVASONE.

VENEZIA, DOMENICO E GIO BATTISTA GUERRA, 1580

In-4° (210 x 160 mm)

€ 2000

Legatura novecentesca in piena pelle bordeaux con filetti e fregi in oro ai piatti, dorso con autore e titolo in oro. Magnifico frontespizio con titolo entro grande edicola architettonica con figure allegoriche e, alla base, una raffinata veduta di Venezia, a silografia. 58 pagine numerate con fregi e capolettera silografati, 2 pagine finali non numerate di cui l'ultima bianca (sostituita, come la prima, in fase di rilegatura). Unica edizione di questa rarissima opera. I Quattro canti costituiscono la prima parte, l'unica conosciuta, di questo poema cavalleresco iniziato nel 1578. Esemplare fresco e a buoni margini, piccoli difetti alla terza carta dovuti a foro provocato da goccia di inchiostro acido sulla testatina silografica a coprire nudità (come in molti altri esemplari). Cfr. Melzi, 1838, n. 738 - Opera mancante alla Pinelliana, all'Adams e alla British Library.



ZATTA ANTONIO (1757-1797) ATLANTE NOVISSIMO. TOMO I-II-III-IV

VENEZIA, ANTONIO ZATTA, 1779-1784-1784-1785

4 volumi In-folio (mm 390x265)

€ 25000

Legatura coeva in piena pergamena rigida; ai dorsi, titolo in oro su tassello rosso, sostituito con uno di epoca recente quello al tomo III; etichetta di possesso "Biblioteca di Pier Paolo Vaccarino". In totale, oltre al frontespizio figurato del primo volume, 216 tavole fuori testo in bella coloritura coeva, raffiguranti 218 carte geografiche di tutto il mondo. L'opera è completa delle sue tavole, 2 in più di Phillips e 1 in più di Sabin, comprese le 12 carte delle Colonie Unite dell'America Settentrionale e le 3 con le Nuove scoperte de' Russi, Nuove scoperte nel Mare del Sud e la Nuova Zelanda. Seconda edizione del più importante atlante geografico prodotto in Italia nel XVIII secolo. Esemplare complessivamente in buone condizioni e in bella coloritura. Cfr. Phillips 651, Cremonini pagg.117-119. (4)



